

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190572

UNIVERSAL
LIBRARY

لجنة نشر المؤلفات النيمورية

لعن العرب

بقلم العلامة المحقق المرحوم أحمد تيمور باشا

(الطبعة الأولى)

مقروء الطبع محفوظ للجنة

القاهرة ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م

الأهداء

الى من ملك ناصبة العالم والأدب

العلامة المحقق المفقور له أحمد تيمور باشا

نهدى ثمرة جهده وفلاحة فكره



العلامة المحقق المرحوم أحمد تيمور باشا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لجنة نشر المؤلفات التيمورية

للمنفور العلامة المحقق أحمد تيمورباش
رئاسة سادة الشيخ المحترم خليل ثابت بك المدير العام بحمد الله

لجنة نشر المؤلفات التيمورية — وهي توضع بين يدي القارىء الكريم كتاب « لعب العرب » أحد المؤلفات الحظية للعلامة المحقق أحمد تيمور باشا — يسرفها أن تنوه بالفضل العظيم الذى أسبغه عليها رئيسها العالم الجليل الشيخ المحترم الأستاذ خليل ثابت بك المدير العام لجريدة المقطم وعضو مجلس الشيوخ ، وتقدر له حسن توجيهه ، والسبيل القويم الذى اختطه منهاجاً لها ، تحقيقاً لآلة كره السامية التى اضطاعت بها لنشر الثقافة العامة فى مصر وسائر الأقطار العربية تعميماً للعائدة التى ترجوها من وراء هذه الخدمة الأدبية

كما تنتهز اللجنة هذه الفرصة فتنوه كذلك بالإقبال الكبير الذى فاز به كتابها الأول « ضبط الأعلام » ، إذ ما كاد يصدر حتى تلقفته أيدي الأدباء والقراء فى سائر الأقطار كما اشتركت فى مجموعات منه — كثير من الهيئات العلمية والأدبية فى مصر وفى غير مصر مما دل على مكانة الفقيه تيمور باشا فى النفوس جميعاً

ولا يسع اللجنة إلا أن تزجى الشكر إلى كل من تفضل فأسدى إليها يداً فى سبيل إصدار تلك المؤلفات النفيسة التى ازدانت بها المكتبة العربية وقد رأت اللجنة — وهى بسبيل نشر المؤلفات التيمورية أن تذيل هذا الكتاب ببذرة متضمنة تاريخ الأسرة التيمورية ، اعترافاً بفضلها ، وما أداه أقطابها من خدمة للعلم والأدب تخلد لهم جميعاً أحسن الذكريات

مقدمة

بقلم سعادة الشيخ المحترم الأستاذ خليل ثابت بك

المدير العام بحريّة المقطم ورئيس لجنة نشر المؤلفات التيمورية

خلف العلامة المحقق المغفور له أحمد تيمورباشا في ما خلف من الآثار العلمية مؤلفات متعددة في التاريخ الاسلامي والعربي والمصري وفي الفنون الاسلامية والعلوم العربية منها ما هو منشور على الناس يشهدون فيه واسع علمه وغزير أدبه والتدقيق في بحثه وخلاصة درسه ومنها ما خطه الفقيد العزيز ولكن المنية عاجلته ولم يسعفه وقته بطبعها . وبينها كتاب « لعب العرب » وهو هذا الذي تقدمه لجنة « نشر المؤلفات التيمورية » لقراء العربية ليقفوا على ناحية أخرى من نواحي قدرة ذلك العلامة المحقق على التوفيق في الاستقراء والاستقصاء فيعلموا أنه

كان يخلص الاخلاص كله في البحث والتعمق في الدرس وإعداد مؤلفاته الكثيرة المتعددة

وكتاب « لعب العرب » خلقه مؤلفه خلقاً مما جمعه من شتات المؤلفات وما استنبطه من بطون المراجع وما استخلصه من دراساته وكان المؤلف رحمه الله عليه يعتمد على مجموعات مكتبته

المشهورة ، وما كانت كعبة لأدباء الشرق وخدم بل لهم ولأدباء الغرب على السواء ولم يكن يجمعها للفرجة والزينة لكثرة مجلداتها وتعدد موضوعاتها . بل كان يجمعها - كما يفعل العالم الخبير - يجمعها ليدرس ما فيها ويخدم كل كتاب تحويه مكتبته ، بما يعلقه عليه ، من سديد رأي ، وخلاصة فكره ، فلم تكن قيمة كتبه في ذاتها وحدها بل بهذا وما زاد هو عايتها كذلك وما استخرجه من بطونها وأفرده في مؤلفات خاصة فكانت جميعها نادرة ازدانت بها المكتبة العربية وبينها تلك المؤلفات التي شرعت « لجنة نشر المؤلفات التيمورية » في طبعتها ونشرها . وكان باكورة صنيعها كتاب « ضبط الأعلام » وأردفته بهذا الكتاب « لعب العرب » وستنبه

إن شاء الله بكتاب « الأمثال العامية » فكتاب « الألفاظ العامية » وهي تحقيقات علمية وأدبية واجتماعية وكلها وما تضمنته المكتبة التيمورية العامرة الزاخرة بالمؤلفات ، إن هي إلا حسنة من حسنات ذلك الفقيه العظيم أسداها إلى قراء لغة قومه .

غفر الله له وأثابه على حسن صنيعه ونفع الناس جميعاً
بعلمه وفنه م

ا

الأرجوحة : خشبة يوضع وسطها على تل ثم يجلس غلام على أحد طرفيها ، ويجلس غلام آخر على الطرف الآخر ، فترجح الخشبة بهما ، ويتحركان ، فيميل أحدهما بالآخر . وهي أيضاً المرجوحة (اه من المخصص) ونحوه في اللسان ، وزاد : وترجعت الأرجوحة بالغلام ، أى مالت . وفي شرح القاموس : أن صاحب البارع أنكر المرجوحة .

أما الحبل الذى يعلق ويركبه الصبيان ، فاسمه الرجاجة ، وسيأتى في الراء . وفي المخصص (ج ١٣ ص ١٧) حمص الغلام حمصاً : ترجح على الأرجوحة من غير أن يرجحه أحد . اه . ومثله في اللسان . ويظهر منه أن الأرجوحة تطلق أيضاً على الحبل الذى يترجح عليه .

وفي القاموس ، الدودة : الأرجوحة ، ودود : لعب بها اه . وفي شرحه وقيل هى صوت الأرجوحة والجمع : دواذى . وفي اللسان الأصمى : الدواذى : اثار أراجيح الصبيان ، واحدها : دودة . قال :
كأننى فوق دودة تغالبنى اه .

وكتب مصححه على الحاشية مرجحاً أن مراد الشاعر هنا ، الأرجوحة ، على ماورد — فزيد الأرجوحة في القاموس وشرحه وهو قول وجيه . وفي القاموس المرجوحة : الأرجوحة . وفي شرحه ، الأرجوحة : خشبة تؤخذ فتوضع على تل عال ثم يجلس غلام على أحد طرفيها وغلام آخر على الطرف الآخر فترجح الخشبة بهما ويتحركان فيميل أحدهما بصاحبه الآخر . اه

وصرح اللسان في مادة (ال) أن الدودة هى الزحلوقة فقال : الآل (بالضم) الاول في بعض اللغات ، وليس من لفظ الاول قال أمرؤ القيس :

لمن زحلوة زل بها العينان تنهل
ينادى الآخر الآل ألا حلوا ألا حلوا

إلى أن قال : قال المفضل في قول امرئ القيس : ألا حلوا : قال هذا معنى لعبة للصيادين فيجتمعون فيأخذون خشبة فيضعونها على قوز من رمل ، ثم يجلس على أحد طرفيها جماعة وعلى الآخر جماعة ، فأى الجماعتين كانت أرزن ، ارتفعت الأخرى ، فينادون أصحاب الطرف الآخر ، ألا حلوا ، أى خففوا عن عددكم حتى نساويكم في التعديل . قال : وهذه التى تسميها العرب الدودة . والزحلوة قال تسمى أرجوحة الحضر المطوحة اهـ .

وفى (آل) في شرح القاموس . قال "صاغاني هكذا هو بخط الارزنى فى الجهرة بالحاء المهملة المضمومة . ويخط الأزهرى فى التهذيب : ألا خلوا ألا خلوا . بفتح الحاء المعجمة . وقال ابن الاعراب عن المفضل ، بالحاء المعجمة . قال : ومن رواه بالحاء المهملة فقد صحف اهـ .

وذكر اللسان عن الزحلوة أنها الزحلوة أيضاً ، بالفاء ، وهى لغة أهل العالية ، وتميم تقولها بالقاف ، وفسرها بأنها آثار تزج الصيادين من فوق إلى أسفل . وبالمكان الزاق من حبل الرمال يلعب عليه الصياد . وكذلك فى الصفا ، ولكنه لم يتعرض فى المادتين إلى أنها الدودة ، والارجوحة . وذكر ذلك صاحب القاموس فى (زحلق) حيث قال الزحلوة والزحلوة والعبر والارجوحة لخشبة يضعها الصياد على موضع مرتفع ويجلس على طرفها الواحد جماعة وعلى الآخر جماعة فإذا كانت احدهما أثقل ، ارتفعت الأخرى فتهم بالسقوط فينادون بهم ، ألا خلوا ألا خلوا اهـ . ويستفاد من عبارة القاموس هنا واللسان فى (آل) أن الزحلوة بمعنى الدودة بالقاف فقط ولكن اللسان استشهد بالبيت الأول فى مادة زل وقال

فيه وروى زحلوفة . وأورد البلوى فى ألف باء البيتين ولم يفسر الزحلوفة بالارجوحة .

وفى المزهرة قال فى الجمهرة زحلوفة (بالقاف) لغة أهل الحجاز وزحلوفة (بالفاء) لغة أهل نجد قال الراجز يصف القبر إلخ ، وأورد البيتين . وفى موضع آخر من المزهرة استشهاد بالبيتين على أنه لم يأت ألبعض الهمزة بمعنى الأول إلا فى بيت واحد وما ذكره غير ابن دريد وصرح هناك أيضا بأن الشاعر يصف بهما قبرا وأنه أمرؤ القيس .

وفى محاضرات الراغب ، ج ٢ ص ٢١٧ ، للامونى فى وصف الارجوحة .

سفينة لاعلى ماء ملجاجة تجرى براكبها فى لجة الريح

إذا انتهت بي إلى أقصى نهايتها عادت كجرى أقى سال مسفوح

٥١ . والآتى : الجدول . تؤتبه إلى أرضك أو السيل الغريب

ولعله المراد هنا . وبفهم من هذا الوصف أن الارجوحة تطلق على التى تعلق بالحبال .

وفى مادة رجح من المصباح ، الارجوحة . أفعولة بضم الهمزة

مثال : يلعب عليه الصبيان وهو أن يوضع وسط خشبة على تل ويقعد

غلامان على طرفها . والجمع أراجيح ، والمرجوحة بفتح الميم لغة فيها

ومنعها فى البار ، ٥٢

وفى تصحيح التصحيف وتحرير التحريف لنصفدى نقلا عن تقديم

اللسان لابن الجوزى : العامة تقول مرجوحة والصواب أرجوحة ، ٥٣

وفى مسائل ابن السيد صفحة ٢٥٥ ، إن الشينين إذا كان أحدهما

مفتقرا إلى الثانى يشملهما حكم واحد فان العرب قد تعيد الضمير على

أحدهما ثقة بمعرفة المخاطب بأن صاحبه قد دخل فى حكمه . قال الله

تعالى : فلا يخرجنكما من الجنة فتشقى . وقال الراجز :

لمن زحلوة زل بها العينان تنهل

وقال سلى بن أبى ربيعة :

فكأن فى العينين حباً فى قرنفل أو سنبلأ كحلت به فأنهلت

واستعمله أبو الطيب المتنبى فقال :

وعيناي فى روض من الحسن ترتع .

وفى القاموس (الزحلوة . الزحلوة) . قال فى الشرح : وهى

الزحاليك والزحاليق وهى المزال .

الأسن^١ : فى اللسان : الأسن — لعبة يسمونها الضبطة والمسة . ولم

يذكره القاموس . وفى آخر مادة ضبط من اللسان : ، ولعبة للأعراب تسمى

الضبطة والمسة وهى الطريدة ، وفى هذه المادة من القاموس ، والضبطة لعبة لهم ،

وفى مادة (طرد) من اللسان : والطريدة لعبة الصياد ، صياد

الأعراب ، يقال لها المأساة والمسة .

وقال الطرماح يصف جـوارى أدركن ، فترفعن عن لعب

الصغار والأحداث :

قضت من عناق^(١) والطريدة حاجة فبن إلى هو الحديث خضوع اهـ .

وفى هذه المادة من القاموس الطريدة : لعبة تسمىها العامة المسة

والضبطة فاذا وقعت يد اللاعب من آخر على بدنه أو رأسه أو كتفه فهى

المسة ، وإذا وقعت على الرجل فهى الأسن . اهـ .

وفى مادة (مسس) من اللسان أبو عمرو : الأسن لعبة لهم يسمونها

(١) روى فى شرح القاموس من عيان وهما تصحيف . والصواب

عياف وهى لعبة أخرى ستأتى وقد ذكرها صاحب اللسان فى مادة (عيف)

واستشهد عليها بهذا البيت .

المسة والضبطة غيره والطريدة لعبة تسميها العامة المسة والضبطة فاذا وقعت يد اللاعب من الرجل على بدنه أو رأسه أو كتفه فهي المسة وإذا وقعت على رجله فهي الأسن . اهـ

ولم يذكر القاموس عنها شيئاً في هذه المادة . وأما الماسة فلم نجد لها ذكراً في مطائنها من اللسان وربما كانت اسم فاعل من المسى . وهز الألف تحريف من الناسخ .

وفي المختصر الطريدة : لعبة يقال لها المسة والماسة . وقد ذكرنا في (الشفلة) أنها تسمى الاسن أيضاً .

الأنبُوثةُ : في المختصر — الأنبوثة : لعبة يحفر الصبيان حفيراً ويدفنون فيه شيئاً فن استخرجه فقد غلب . اهـ

وفي القاموس : الأنبوثة لعبة يدفنون شيئاً في حفر فن استخرجه فقد غلب اهـ

وفي اللسان : الأنبوثة — لعبة يلعب بها الصبيان يحفرون حفيراً ويدفنون فيه شيئاً فن استخرجه فقد غلب اهـ

أَرْبَعَةٌ عَشَرٌ : لعبة ذكرها ابن حجر الهيثمي في الزواجر فقال في آخر كلامه على الشطرنج « ويلحق باللعب بالترد ، اللعب بالأربعة عشر وبالصدر والسلفة والثواقل والكعاب والربارب والذرافات ، إلى أن قال : « قال الأذرعى وبعض ما ذكره لأعرفه ، اهـ .

وفي المهنذ لأبي إسحق الشيرازى في كلامه على الترد مانصه : « ويحرم اللعب بالأربعة عشر لأن المعول فيها على ما يخرج الكعبان لحرم كالترد ، اهـ .

وغاية ما يفهم من عبارته أنها لعبة تلعب بكعين أى فصين يلقيهما اللاعب فيلعب على ما يخرجانه من الأعداد .

وفى كتاب النظم المستعذب فى شرح غريب المذهب لابن بطال الركبى : « الأربعة عشر هى قطعة من خشب يحفر فيها ثلاثة أسطر فيجعل فى تلك الحفر حصى صغار يلعبون بها . ذكره فى البيان . ويحرم اللعب بها . والأربعة عشر هى اللعبة التى تسمى العامة شارده وهو أربعة عشر بالفارسية . لأن شار معناها أربعة وده معناها عشرة ، بانتم . وهو حفيرات تجعل فى لوح سطر فى أحد جانبيه وسطرا فى الجانب الآخر ، وتعمل فى الحفر حصى صغار يلعبون بها وقال فى الشامل ثلاثة أسطر . ٨١ .

وفى الزواجر لابن حجر الهيتمى أنها (الحزة) وستأتى فى الحاء أَيْضَى حَبَالاً : فى القاموس : (ولهم لعبة يقولون أَيْضَى حبالا ، وأسدى حبالا .)

ب

البُسْقِيرَى : فى القاموس : والبقيرى كسمهى . لعبة وبقر تبقيراً لعبها . ٨١ .

وفى اللسان : والبقيرى مثال السمهى ، لعبة الصبيان ، وهى كومة من تراب وحولها خطوط . وبقر الصبيان : لعبوا البقيرى - يأتون إلى موضع قد دخي لهم فيه شيء فيضربون بأيديهم بلا حفر يطلبونه . قال طفيل الغنوى يصف فرساً

أبنت فما تنفك حول متالع لها مثل آثار المبقر ملعب
قال ابن برى ، قال الجوهري في هذا البيت يصف فرساً ، وقوله ذلك
سهو وإنما هو يصف خيلاً تلعب في هذا الموضع وهو ما حول متالع ،
ومتالع اسم جبل . والبقار تراب يجمع بالأيدي فيجعل قرأ قرأ ويلعب
به وجعلوه اسماً كالقذاف والقمر كأنها صوامع وهو البقيرى وأنشد :

نيط بحقوقها خميس أقر جهم كبقر الوليد أشعر اه

وقال في موضع آخر في هذه المادة : أى بقر ، قبل هذا : . قال
أبو عدنان عن ابن نباتة . المبقر الذى يخط فى الأرض دائرة قدر حافر الفرس
وتدعى تلك الدائرة البقرة وأنشد غيره : . بها مثل آثار المبقر ملعب ، اه
وإنما أوردنا هذا لمكان الاستشهاد بعجز البيت المتقدم

وفى ألف باء : ولهم لعبة أخرى بالتراب يقال لها البقيرى . يقال أبقر
الصبيان فهم يبقرون . وقال الأصمى فى رجزه :

كان آثار انظرانى تنفقت حولك بقيرى الوليد المنبث
تراب ما هال عليك المجتث

والمجتث : القابر . والمجثث : القبر . اه

وفى المخصص لابن دريد : البقيرى لعبة لهم يبقرون الأرض ويخبثون فيها
خيئاً وهو التبقيير ، والميقر والبقار : تراب يجمع قرأ قرأ وهى لعبة أيضاً
وفى الحيوان للجاحظ : البقيرى ، أن يجمع يديه على التراب فى الأرض
إلى أسفله ثم يقول لصاحبه اشته فى نفسك فيصيب ويخطئ . اه .

وفى الاقتضاب للبطلوسى : . وقالوا يقر الرجل فهو ميقر إذا لعب
البقيرى وهى لعبة للصبيان يجمعون تراباً ويأعبون به . اه .

وفى محاضرات الراغب : . البقيرى وهو جمع تراب يقطع نصفين
ويقال خذ أهما شئت ،

البَحْثَةُ : في القاموس : والبحثة والبحثى كسميى ، كعب
بالبحثة أى التراب وانبحث لعب به . وقال شارحه عن البحة ، بالفتح كما
يدل عليه إطلاقه . ووجدته فى بعض الأمهات مضبوطاً بالقلم مضوم الأول ،
وقال عن انبحث ، هكذا فى نسختنا بتقديم النون على الموحدة والصواب
وانبحث من باب الاعمال وأنشد الأصمعى
كَأَن آثَارَ الظَّرَائِي تَفْتَقُ حَوْلَكَ بِقَيْرَى الْوَلِيدِ الْمُبْتَحُ ، اهـ
والانتقاة : الحفر على الشئ .

وفى اللسان قال ابن شميل البحيثى مثال خليطى لعبة يعبور بها بالتراب
كالبحثة . وقال سمر : جاء فى الحديث أن غلامين كانا يلعبان البحة وهو
لعب بالتراب . اهـ

وفى ألف باء بعد أن ذكر البقيرى : ولهم لعبة أخرى يقال لها البحة
وتشبه الأولى ، وأهلها هم المقابلة يخبثون شيئاً تحت تراب ثم يصدع صدعين
ثم يضرب بيده على أحدهما أو على بعضه فإن قبض على الحب فيه قر .
ذكر هذه اللعبة ثابت فى حديث إبراهيم النخعى قال : إن غلامين كانا
يلعبان البحة فضرب أحدهما الآخر فشجع أحدهما وانكسرت ثنية
الآخر فضمن الأعلى الأسفل ولم يضمن الأسفل الأعلى

البَوْصَاءُ : فى القاموس : البوصاء لعبة لهم ، يأخذون عوداً فى
رأسه نار فيه يرونه على رؤوسهم . اهـ .
وفى المختصر : البوصاء لعبة يلعب بها الصبيان يأخذون عوداً فى
رأسه نار فيه يرونه على رؤوسهم . اهـ — وهى بعينها عبارة اللسان .

الْبَرَحِيَّاءُ لم يذكر القاموس ولا اللسان ، وذكر المختصر على أنها
مثل البقيرى

الْبَكْسَةُ ؛ ذَكَرْتُ فِي (الْكُجَّةِ)

• • •

الْبَنَاتُ : فِي الْقَامُوسِ (الْبَنَاتُ التَّمَائِيلُ الصَّغَارُ يَلْعَبُ بِهَا) وَفِي شَرْحِهِ ، (وَفِي حَدِيثِ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهَا ؛ كُنْتُ أَلْعَبُ مَعَ الْجَوَارِي بِالْبَنَاتِ كَمَا فِي الصَّمَاعِ) .

وَزَادَ فِي اللِّسَانِ (أَيْ التَّمَائِيلُ الَّتِي تَلْعَبُ بِهَا الصَّبَايَا)

وَفِي رِبْعِ الْإِرَارِ لِلزُّخْمَرِيِّ فِي حَدِيثِ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهَا : قَدِمَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ مِنْ غَزْوَةِ تَبُوكَ وَفِي سَهْوَتِي سِتْرَ ، فَهَبْتُ رِيحًا فَكَشَفْتُ نَاحِيَةَ السِّتْرِ عَنْ بَنَاتٍ لِي فَقَالَ مَا هَذَا . قُلْتُ بَنَاتِي وَرَأَى بَيْنَهُنَّ فَرْسًا لَهُ جَنَاحَانِ . فَقَالَ مَاذَا أَرَى وَسَطْنِ . قُلْتُ فَرَسٌ . قَالَ وَمَا هَذَا الَّذِي عَلَيْهِ . قُلْتُ جَنَاحَانِ ، قَالَ فَرَسٌ لَهُ جَنَاحَانِ ، قُلْتُ أَمَا سَمِعْتَ أَنَّ لِسُلَيْمَانَ خَيْلًا لَهَا أَجْنَحَةٌ . فَضَحَكَ حَتَّى بَدَتْ نَوَاجِذُهُ .

قُلْتُ وَالْعَامَّةُ فِي مِصْرَ الْآنَ تَسْمِي أَمْثَالَ هَذِهِ التَّمَائِيلِ بِالْعَرَايسِ (بِالْيَاءِ) لِأَنَّهُمْ لَا يَهْمِزُونَ مِثْلَهُ وَوَاحِدَتُهَا عُرُوسَةٌ

الْبَرْطَنَةُ : ضَرْبٌ مِنَ اللَّبْوِ كَالْبَرْطُمَةِ . اهْ مِنْ الْقَامُوسِ .

وَفِي شَرْحِهِ (أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَصَاحِبُ اللِّسَانِ) ثُمَّ قَالَ : الْبَرْطُمَةُ بِالْمِيمِ إِنَّمَا مُبَدَّلَةٌ مِنَ الْبَرْطَنَةِ إِلَى أَنْ قَالَ (وَلَكِنَّهُ ذَكَرَ فِي الْمِيمِ أَنَّ الْبَرْطُمَةَ غَضْبًا . فَتَأَمَّلْ .)

ت

التَّدْيِيجُ : فِي اللِّسَانِ تَدْيِيجُ الصَّيَّانِ إِذَا لَعَبُوا وَهُوَ أَنْ يَطَّأَ مِنْ أَحَدِهِمْ ظَهْرَ لِيَجِيءَ آخَرُ يَعْدُو مِنْ بَعِيدٍ حَتَّى يَرْكَبَهُ . وَلَمْ يَذْكُرْهُ الْقَامُوسُ . وَيُظْهِرُ أَنَّهُ يُقَالُ

له الدباخ أيضا بالخاء المعجمة وهي لعبة ذكرها القاموس ولم يفسرها ولم يذكرها اللسان .

(وقد ذكرناها في الدال)

التُّوزُّ أو التُّونُ : ذكر في (الكعبة)

تيسى : في القاموس (تيسى بالكسر كلمة تقال في معنى أبطال الشيء والتكذيب أو هي لعبة وسبة) ولم يترح اللعبة بل تكلم عن المعنى الأول للكلمة . وليس في اللسان ذكر للعبة .

ث

الشَّوَاقِيلُ : ذكرها ابن حجر الهيتمي في آخر كلامه على الشطرنج (ج ٢ أو اخر ص ٢١٦) ولم يفسرها . وذكر معها أسماء لعب أخرى توقف في معرفة بعضها الأذرعى كما قال . ولم نثر عليها في القاموس .

الشَّقَافُ : جاء في أقرب الموارد : الثقاف آلة من خشب تسوى بها الرماح . وعليه قول عمرو :

إذا عرض الثقاف بها اشأزت وولته عشوزنة زبوناً
أى إذا أخذها الثقاف ليقومها نفرت من التقويم وولت والثقاف
قناة صلبة شديدة دفعاً .

ويقال إن المناقفة اللب بالسلاح وهي محاولة إصابة الغرة في المسابقة .

ج

جَبِيْ جُعَل : (في مادة جعل من اللسان) قال ابن برزح ، قالت الأعراب لنا لعبة يلعب بها الصبيان نسميها جبي جعل ، يضع الصبي رأسه على الأرض ثم يتقلب على الظهر . قال ولا يحرون . وجبي جعل إذا أرادوا به إسم رجل قالوا هذا جعل بغير جبي أجروه اه . ولم يذكر القاموس هذه اللعبة .

الجِعْرَى : لعبة للصبيان وهو أن يحمل الصبي بين اثنين على أيديهما (عن اللسان والقاموس) .

الْجُحَّاحُ : جاء في التخصص عن أبي عبيد ، الجحاح ثمرة تجعل على رأس خشبة يلعب بها الصبيان .

قال ابن دريد : الجحاح شيء يتخذ من الطين أو من التمر والرماد فينسلب ، وتكون في رأس المعراض ، يرمى به الطير . وأنشد :

أصابته حبة القلب ولم تخطيء بجحاح

وقيل هو سهم يجعل على رأسه طين كالبنقة يرمى به الصبيان البنقة اه وفي اللسان الجحاح شيء يتخذ من الطين الحر أو التمر والرماد فينسلب ويكون في رأس المعراض يرمى به الطير . قال .

أصابته حبة القلب ولم تخطيء بجحاح

وقيل الجحاح ثمرة تجعل على رأس خشبة يلعب بها الصبيان . وقيل هو سهم أو قصبته يجعل عليها طين ثم يرمى بها الطير فال رقيق الوالي . خلق الحوادث لمتى قتركي لي رأساً يصل كأنه جحاح

(أى يصوت من إلامه)

وقيل الجاح سهم صغير بلا فصل ، مدور الرأس يتعلم به الصبيان الرمي . وقيل بل يلعب به الصبيان يجعلون على رأسه تمر أو طيناً لئلا يعقر . قال الازهرى : يرمى به الطائر فيلقيه ولا يقتله حتى يأخذه راميه . وقال أبو حنيفة : الجاح سهم الصبي يجعل في طرفه تمرأ معلوكأ بقدر عفاص القارورة ليكون أهدى له وأملس ، وليس له ريش ، وربما لم يكن له أيضاً فوق . اهـ

وفي القاموس : الجاح كزمان ، سهم بلا فصل مدور الرأس يتعلم به الرمي وتمررة تجعل على رأس خشبة يلعب بها الصبيان . اهـ
وفي الروض الأنف للسيولى : الحظوات سهام من قضبان لينة يتعلم بها الغلمان الرمي ، وهى الجاح أيضاً . قال الشاعر

أصابته حبة القلب بسهم غير جاح اهـ

وفي كتاب ما يعول عليه البحى في حرف الحاء ما نصه : وخفة الجاح في المثل أخف من الجاح ، هو سهم يلعب به الصبيان لا فصل له يجعلون في رأسه مثل البندقة لئلا يعقر أحداً . وربما جعل في طرفه تمر معلوك بقدر عفاص القارورة . وقوس الجاح مثل قوس النداف إلا أنها أصغر ، فإذا شب الغلام ترك الجاح وأخذ النبل ، اهـ

وفي الأغاني : الجاح سهم يلعب به الصبيان يجعلون مكان زجه طيناً .

الْجُنَائِي : جاء في التخصيص : الجنائى والجناباء لعبة لهم يتجانبان فيعتصم كل واحد من الآخر . اهـ

وفي القاموس الجناباء كسماى لعبة للصبيان اهـ

وفي اللسان : والجناباء والجنائى لعبة للصبيان يتجانب الغلامان فيعتصم كل واحد من الآخر . اهـ

وفي معاهد التنصيص : حدث جعفر بن قدامة قال : كنت عند ابن

المعتز يوماً وعنده سرية وكان يحبها ويهيم بها فخرجت علينا من صدر البستان في زمن الربيع وعليها غلالة معصفرة وفي يدها جناني من باكورة باقلاء ، والجناني لعبة للصبيان ، فقالت له ياسيدي ، ناهب معي جناني ، فالتفت إلينا وقال على يديته غير متفكر ولا متوقف

فدبت من مريمشي في معصفرة عشية فسقاني ثم حيائي
وقال تلعب جناني . فقلت له : من جد بالوصل لم يلعب بهجرائي . وأمر
فغنى به . اه

قلت الجناني في البيت وقعت مشددة التون ، وقد مر بك نص القاموس
على أنها كسائي أى بالتخفيف ، ويظهر أن قوله جناني باقلاء يريد به شيئاً
كالسلة ونحوها ، إلا أننا لم نعثر عليه في كتب اللغة بهذا المعنى ، وعلى ذلك
تكون الجارية أرادت التجنيس في اللفظ

جِلْخ جِلْب : جاء في الاقتضاب ص ٢٧٢ للبطلبوسى شرح أدب
الكتاب في الكلام على ما جاء على فعل - بكسرتين - : وحكى عن العرب
أنهم قالوا لا أحسن اللعب إلا جِلْخ جاب وهي لعبة لهم يلعبونها ، اه
وفي شرح القاموس في المستدرک على مادة جلب : : ومنها أن البكري في
شرح أمالي الغالي قال : جِلْخ جلب لعبة للصبيان العرب ، اه
وقوله ومنها يريد من الامور التي استدرکها شيخه على هذه المادة ولم
يذكرها اللسان ولا القاموس في جلب ولا جِلْخ

وقد وردت في المزهرة المطبوع ببولاق : (ولعب الصبياء خِلْج جلب)
أوردتها فيما جاء على فعل ، ولعله تحريف من النساخ

الْجَعَا جَر : جاء في القاموس : الجعا جر ما يتخذ من العج . كالتائل
أ فيجعلونها في الرب إذا طبخوه فياً كلونه . (الواحدة : جعجرة كطرية) .

وزاد في شرحه قوله : لم يذكره الجوهري ولا الصاغاني ولا صاحب
اللسان ولا شراح الفصح مع نقلهم النوادر والتعرائب .

ح

الحزّة : لم يذكر في اللسان ولا القاموس ولا شرحه ، وذكرت
في كتاب الأم للإمام الشافعي رضي الله عنه في باب شهادة أهل اللعب
(ج ٦ ص ٢١٢) ونص ما فيه : قال الشافعي رحمه الله تعالى - يكره من وجه
الخير اللعب بالنرد أكثر مما يكره اللعب بشيء من الملامى . ولا نحب اللعب
بالشطرنج ، وهو أخف من النرد ، ويكره اللعب بالحزّة والفرق ، وكل
ما لعب الناس به . لأن اللعب لبس من صنعة أهل الدين ولا المروءة ، ومن
لعب بشيء من هذا على الاستحلال له لم ترد شهادته ، والحزّة تكون قطعة
خشب فيها حفر يلعبون بها . اهـ .

وكتب مصححه بالحاشية قوله بالحزّة هي بالحاء المهملة المفتوحة
وبالزاي كما ضبطه الخطيب في المغنى . اهـ .

وفي كتاب للعرب والدجيل للشيخ مصطفى المدني مانصه . : الحزّة بحاء
مهملة وزاي مشددة ، قطعة من خشب تحفر فيها حفر ثلاثة أسطر ويجعل
فيها حصاً صغيراً يلعب بها عامة . ذكرها الفقهاء ، ولم أجدها فيما وقفت
عليه من كتب اللغة . . اهـ .

وفي الزواجر لابن حجر الهيتمي (ج ٢ ص ٢١٥ و ٢١٦) : الحزّة بحاء مهملة
وزاي مشددة ، قطعة خشب يحفر فيها ثلاثة أسطر ويجعل فيها حصاً صغيراً
يلعب بها . وقد تسمى الأربعة عشر ، وهي المسماة في المصر باعنتله .
وفسرهما سليم في تقريره بأنها خشبة يحفر فيها ثمانية وعشرون حفرة أربعة

عشر من جازب وأربعة عشر من الجانب الآخر، وياعب بها، ولعلهما نوعان فلا تخالف..

الحَجُورَةُ : في الخمس : الحَجُورَة لعبة يلعب بها الصيادان يخطون خطأ مستديراً ويقف فيه صبي ويختتم فيه الصيادان ليأخذوه . اهـ .
وفي القاموس . الحَجُورَة مشددة والحاجورة لعبة تحفظ الصيادان خطأ مدوراً ويقف فيه صبي ويحيطون به ليأخذوه . اهـ .
وفي اللسان . والحجورة لعبة ينعب بها الصيادان يخطون خطأ مستديراً ويقف فيه الصبي وهناك الصيادان معه . اهـ .

الْحَوَالِسُ : في الخمس : الحوالس لعبة لهم بالحصى . وأنشد :
فأسلني حلّي فبت كأنني أخو حقيق يليه ضرب الحوالس
وفي القاموس : الحوالس لعبة لصياد العرب تخط خمسة أبيات في أرض سهلة ويجمع في كل بيت خمس بعرات وبينها خمسة أبيات ليس فيها شيء ثم يجر البعر إليها كل خط فيها حالس . اهـ .
ولم يذكرها اللسان .

وفي شرح القاموس ، قال العنوي : الحوالس لعبة لصياد العرب مثل أربعة عشر . ثم استشهد بالبيت المتقدم وروى بجزءه :
أخو حزن يلهمهم ضرب حالس . ولا يخفى ما فيه .

الْحَدْبْدِي : في المختص الحدبدي لعبة ياعب بها النيط . اهـ .
وفي القاموس : حدبدي لعبة للنيط . اهـ .
وفي اللسان الحدبدي لعبة للنيط . قال الشيخ ابن بري : وجدت حاشية مكتوبة ليست من أصل الكتاب وهي حدبدي اسم لعبة وأنشد لسالم ابن دارة يهجو مر بن رافع الفزاري :
حدبدي حدبدي يا صياد إن بني فزاره بن ذبيان

قد طرقت ناقمهم بإنسان مشيء أعجب بخلق الرحمن
وفى شرح القاموس قال الصاغاني والعامية تجعل مكان الباء الأولى نوناً
ومكان الباء الثانية لاماً وهو خطأ .
وفى شرح التبريزي على الحامسة وقد ساق رجز سالم بن دارة وروى
اليث الأول

حديديا بدديبا منك الآن استمعوا أنشدكم يا ولدان
فقال في شرحه : حديديا كلمة جاء بها في معنى التعجب مما هو فيه وأصلها
لعبة يلعبها الصبيان ويختلف في لفظها فبعضهم يقول حديديا (يباءين)
والبعض يقول حدنديا ، ومنهم من يقول حديديا . يقول اجتمعوا
، صبية لتلعبوا هذه اللعبة وإنما غرضه أن يعجب الناس بما هو فيه ويعلمهم
أنه في أمر كلب الصبيان ،

وفى ذيل فصيح تابع لعبد اللطيف البغدادي (١٧٤ لغة ص ١٤) :
و حديدي لعبة للصبيان والعامية تجعل مكان الباء الأولى نوناً ومكان الثانية
لاماً وهو خطأ . قال الراجز :

حديدي حديدي يا صبيان إن بني فرارة بن ذبيان
قد طرقت ناقمهم بإنسان

حمدان قم صل : شيء يلعب به الصبيان . قال في كتاب الباهر في
علم الحيات (ص ٥) : و تأخذ حديد فولاذ فتعمل منه منجنيقاً وصورة
على صورة الذي يلعب به الصبيان من قصب يسمونه حمدان قم صل ،

حي بن مسوت : لعبة لم يذكرها القاموس ولا اللسان ولا الثعالب
في ثمار القلوب وذكرها المحي في ما يعول عليه في المضاف والمضاف إليه
فقال في حرف الألف : و ابن موت ، يقال حي بن موت وهو ضرب

من لعب الصبيان يجعلون ثوباً تحت الرمل ويهال على أطرافه ويرققونه فوقه بقدر ما يستر الثوب وهو تحته ثم ينادونه يا حي ابن موت . وقيل يلبس الصبي ثوباً يحول بينه وبين الرمل ثم يدفن في الرمل ،

الحوطة : في القاموس : الحوطة بالضم لعبة تسمى الدارة .

الحزقة : ضرب من اللعب . كذا في القاموس

وفي شرحه : أخذ من التحزق وهو التجمع ، ومنه حديث الشعبي اجتمع حوار فأرن وأشرن ولعبن الحزقة ،

وفي آخر مادة حزق من اللسان : وفي حديث الشعبي ، اجتمع جواز فأرن وأشرن ولعبن الحزقة ، قيل هي لعبة من اللعب أخذت من التحزق والتجمع ،

الحَرَزُ : ذكر في الردو

خ

الْخَطَرَةُ : في القاموس : لعب الخطرة أن يحرك المخراق

تحريكاً . اهـ . وزاد شارحه شديداً كما يخطر البعير بذنبه .

وفي ألف باء . ولهم لعبة أخرى تسمى الخطرة وهي بالمخراق .

وفي اللسان : ولعب الخطرة بالمخراق

وفي النخوص : المخراق مندبل أو نحوه يلوى فيضرب به أو يلف

فيفزع به وهو لقب يلعب به الصبيان . وأنشد أبو علي :

ارقت له ذات العشاء كأنه مخاريق يدعى وسطهن خريج . اهـ

وفي القاموس : المخراق المندبل يلف ليضرب به . وفي اللسان ،

المخاريق واحدها مخراق ، ما تلعب به الصبيان من الحرق المفتولة . قال عمرو بن كلثوم :

كَانَ سِوْفَنَا مِنْهُمْ مَخَارِقُ بِأَيْدِي لَاعِينَا
وَفِي حَدِيثٍ عَلَى رِضَى اللَّهِ عَنْهُ ، قَالَ الْبَرْقُ مَخَارِقُ . الْمَلَائِكَةُ وَانْشَدَ
بَيْتَ عَمْرِو بْنِ كَثُومٍ . وَقَالَ وَهُوَ جَمْعُ مَخْرَاقٍ ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ عِنْدَ الْعَرَبِ
ثُوبٌ يَلْفُ وَيَضْرِبُ بِهِ الصَّيَّانُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا اهـ
وَفِي مَادَّةِ أَجْرٍ مِنَ اللِّسَانِ ، الْمَتَجَارُ الْمَخْرَاقُ كَأَنَّهُ قَتَلَ فَصَابَ كَمَا يَصْلُبُ
الْعَظْمُ . قَالَ الْأَخْطَلُ

وَالْوَرْدُ يَرَوِي بِمَعْنَى فِي شَرِيدِهِمْ كَأَنَّهُ لَاعِبٌ يَسْعَى بِمَتَجَارٍ
وَفِي الْحَيَوَانَ لِلْجَاظِ . الْخَطَرَةُ أَنْ يَمْعَلُوا مَخْرَاقًا ثُمَّ يَرْمِي وَاحِدٌ مِنْهُمْ
مَنْ خَلْفَهُ إِلَى الْفَرِيقِ الْآخَرِ فَانْ يَجْزُوا عَنْ أَخْذِهِ رَمَوْا بِهِ إِلَيْهِمْ فَانْ أَخْذُوهُ
رَكْبُوهُمْ .

وَفِي مُحَاضَرَاتِ الرَّائِبِ ، الْخَطَرَةُ أَنْ يَرْمِي أَحَدُ الْفَرِيقَيْنِ بِمَخْرَاقٍ مِنْ
خَلْفِهِ فَانْ يَجْزُوا عَنْ أَخْذِهِ رَمَوْا بِهِ إِلَيْهِمْ فَانْ أَخْذُوهُ رَكْبُوهُمْ .
الْخَرَّارَةُ : هِيَ الْخَذْرُوفُ (رَاجِعَا فِيهِ) .

الْخُذْرُوفُ : فِي الْقَامُوسِ : الْخَذْرُوفُ كَعَصْفُورٍ شَيْءٍ . يَدُورُهُ
الصَّبِي بِخَيْطٍ فِي يَدَيْهِ فَيَسْمَعُ لَهُ دَوًى .

وَفِي اللِّسَانِ : الْخَذْرُوفُ عَوِيدٌ مَشْقُوقٌ فِي وَسْطِهِ يَشْدُ بِخَيْطٍ وَيَعْدُ
فَيَسْمَعُ لَهُ حَنِينَ . وَهُوَ الَّذِي يُسَمَّى الْخَذَارَةُ . وَقِيلَ الْخَذْرُوفُ شَيْءٌ يَدُورُهُ
الصَّبِي بِخَيْطٍ فِي يَدَيْهِ فَيَسْمَعُ لَهُ دَوًى . قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ يَصِفُ فَرَسًا :

دَرِيرٌ كَخَذْرُوفٍ الْوَلِيدِ أَمْرُهُ تَتَابَعُ كَفِيهِ بِخَيْطٍ مُوَصَّلٍ
وَالْجَمْعُ الْخَذَارِيفُ . وَفِي تَرْجَمَةِ رَمَعِ الْيَرْمَعِ - الْخَرَارَةُ الَّتِي تَلْعَبُ بِهَا
الصَّيَّانُ وَهِيَ الْخَذْرُوفُ .

وَفِي التَّهْذِيبِ : وَالْخَذْرُوفُ عَوْدٌ أَوْ قَصْبَةٌ مَشْقُوقَةٌ يَقْرَضُ فِي وَسْطِهِ
ثُمَّ يَشْدُ بِخَيْطٍ فَإِذَا أَمْرٌ دَارٍ وَسَمِعَتْ لَهُ حَفِيفًا ، يَلْعَبُ بِهِ الصَّيَّانُ . وَيُوصَفُ

به العرس لسرعته . تقول هو يحذرف بقوائمه ، وقول ذى الرمة :

وإن سح سحا خذرفت بالأكارع

قال بعضهم الخندرة ما ترى الأبل باخفافها من الحصى إذا أسرع .

وفي مادة خرر من اللسان : والحرارة عود نحو نصف النعل يوثق بخيط فيحرك الخيط وتجر الخشبة فتصوت تلك الحرارة . ويقال خندروف الصبي التي يديرها حرارة .

وفي القاموس : الحرارة (مشددة) عويد يوثق بخيط ويحرك الخيط وتجر الخشبة فيصوت .

وفي مادة (رمع) في القاموس . اليرمع الخندروف يلعب به الصبيان

وفي اللسان اليرمع الحرارة التي تلعب بها الصبيان إذا أدبرت سمعت لها صوتاً وهي الخندروف .

وفي التخصص : الخندروف طين يعجن ويعمل شيئاً بالسكر يلعب به الصبيان .

وقال صاحب العين : الخندروف عويد مشقوق يقرض في وسطه ثم يشد بخيط ويمد فيسمع له حنين وهو الذي يسمى بالحرارة .

وفي باب السين من كتاب ما يعول عليه في المصناف والمصناف إليه للحي مائعه : « سرعة الخندروف . هو حجر يثقب وسطه فيجعل فيه خيط يلعب به الصبيان إذا شدوا الخيط دريراً ويسمى الحرارة . قال يصف الفرس :

وكأنهن أجلا وكأنه خندروف يرمعه بكف غلام

واليرمعة واحدة اليرمع ، وهي حجارة لينة رقاق بيض تلعب ، وقيل

حجارة رخوة على ما في لسان العرب .

وفي ما يعول عليه في باب الفاء : « فت اليرمع . يقال تركته يفت

اليرمع يقال للحصى البيض وهي حجارة فيها رغاوة يجعل الصبيان منها الخذايرف يضرب للغموم المنكر .

وفي شرح المطرزي على المقامات الحربية ، ص ١٩٧ ، وأما اليرمع فهي حجارة بيض رقاق تلعب ، وربما جعل منها خذايرف الصبيان .

وفي مادة (خذر) من القاموس : الخذرة بالضم الخذروف .

وفي هذه المادة من اللسان : الخذرة : الخذروف وتصفيرها خذيرة

وفي مادة قرصف من القاموس : القرصافة بالكسر الخذروف .

الخططة : في القاموس : الخطلة بالضم لعبة للاعراب .

الخذرة : ذكرت في الخذروف .

الخاتم : جاء في ، التحقيق في شراء الرقيق ، ص ٢٣٠ :

مقطوع فيمن تلعب بالخاتم .

د

الدَّعَاجَةُ : لعبة للصبيان يختلفون فيها الجينة والذهاب . قال :

بانت كلاب الحى تسنح يننا يا كن دعلجة ويشبع من عما

وقيل الدعلجة . الأكل بنهمة ، وبه فسر بعضهم يا كن دعلجة ويشبع

من عما .

الدَّارَةُ : راجع الخريج والحوطة

دحج : راجع التدبيج

الذكر : جاء في النخضر : الذكر لعبة يلعب بها كلب الزنج

والحبش وفي اللسان الذكر لعبة يلعب بها الزنج والحبش

الدَّوْدَاةُ : هي الارجوحة

الاستييد : سيأتى فى المزمزم .

الدركاة والدركلة : جاد فى المختص : الدركلة لعبة يلعب بها الصبيان

وقيل هي لعبة للحبش

وفى القاموس : الدركلة كترزومة لعبة للمعجم أو ضرب من الرقص أو هي حبشية .

وفى اللسان : الدركلة لعبة يلعب بها الصبيان ، وقيل هي للمعجم . قال ابن

دريد : أحسبها حبشية معربة . وقال أبو عمرو هو ضرب من الرقص .

وذكر الأزهري : قرأت بخط شمر قال قرىء على أبي عبيد وأنا شاهد فى

حديث النبي ﷺ أنه مر على أصحاب الدركلة فقال جدوا يابنى أرفدة حتى يعلم اليهود والنصارى أن فى ديننا فسحة .

دَبَّيْ حَجَلٌ : فى : القاموس : دَبَّيْ حجل لعبة لهم .

الدِّمَّةُ : ذكرها صاحب اللسان أنها لعبة ولم يفسرها

وفى القاموس : الدمة بالفم الطريقة ولعبة .

الدِّمَّةُ : لعبة للصبيان

دِحْدَحْدَحٌ : لعبة للصبيان يجمعون لها فيقولونها فن أخطأ قام على

رجل واحدة وحجل سبع مرات .

وحكى الفراء : تقول العرب دحا يحا يريدون دحها معها . وذكر

الأزهري فى الخناس : دحندج دويبة .

وقال المحبى فى مايعول عليه : دهوان دحندح ، يقال أهون من دحندح

قال حمزة أن العرب يقولون ذلك فإذا سئلوا ما هو قالوا لا شيء . قال . وقال بعض أهل اللغة إن دخنح لعبة من لعب الصبيان العرب تجتمع لها الصبيان فيقولونها من أخطأ قام على رجل وحمل على إحدى رجله سبع مرات الدُّبَاخُ : فسرهما القاموس بأنها لعبة . إلا أن التدبّيح هو تقبب الظهـ وطأطؤه الرأس .

وفي القاموس أيضا الدماغ لعبة الأعراب ولم يفسرها وإنما فسر التدبّيح بطأطأة الظهر .

الدُّوَامَةُ : جاء في القاموس : والدوامة كرمانة التي يعب بها الصبيان . وفي شرح القاموس فسرها بالعلكة وقال يرمونها بالحيض .

وفي اللسان . دومت الشمس . دارت في السماء التهذيب والشمس لها تدويم كأنها تدور . ومنه اشتقت دوامة الصبي التي تدور كدورانها . اهـ ثم ذكر في موضوع آخر من هذه المادة ما قيل في كون دوى خاصا بالأرض ودوم بالسماء فقال . وكان بينهما يصوب التدويم في الأرض ويقول منه اشتقت الدوامة بالضم والتشديد وهي فلكة يرميها الصبي . يخيط فتدوم على الأرض أي تدور . وغيره يقول . إنما سميت الدوامة من قولهم دومت القدر إذا سكنت غليانها بالماء لأنها من سرعة دورانها قد سكنت وهدأت

وقال شمر . دوامة الصبي بالعربية دوايه وهي التي يلعب بها الصبيان تلف بسير أو خيط ثم ترمى على الأرض فتدور . قال المتلوس في عمرو بن هند
ألك السدير وبارق ومرابض ولك الخورق
والقصر ذو الشرفات من سنداد والنخل المثيق
والقادية كلها والبدو من عازر ومطلق

وتظل في دوامة الـ مولود تطلبها تحرق
فثن بقيت لتبلغن أرماحنا منك المحنق
وقوله لتخل المثيق نخل مثيق ، ومثيق بالفتح والكسر إذا كان مصطنعاً
على سطر واحد مستو .

وفي كتاب الزاهر للزجاجي الذي اختصره من كتاب ابن الانباري :
قولهم قد لعب بالندوامة سميت بذلك لدورانها من قول العرب بالرجل دوام
إذا كان به دوران ، ولم يتكلم عليها سوى هذا وبقيّة كلامه في جواز استعمال
الندويم في الأرض أو عدم جوازه .

دأش ودوشنة : جاء في نساء الغليل للشهاب الحماسي : دأش
ودوشنة إسم لنوع من اللعب كما جاء في شعر ابن الرومي وفسروه بذلك في قوله
وأصبحت يلعب العباب بها في لجة منه لعبة الدأشي ،

الدسة : لعبة لصبيان الأعراب

الدبوق : جاء في القاموس : الدبوق كتثور لعبة معروفة . وزاد
الشارح : يلعب بها الصبيان ،
وفي اللسان : الدبوق لعبة يلعب بها الصبيان معروفة ،

الذخيلباء : جاء في القاموس : هي لعبة للعرب .

الديستبند : في فصول التماثيل لابن المعتز ص ٤٢ ، بنتاً فيه : ويرقص
ديستبندا ، كما جاء في الدعكة فيما يلي .

الدعكسة : جاء في القاموس : الدعكسة لعب للجوس يسمونه

الستند يدورون وقد أخذ بعضهم يد بعض كالرقص وقد دعكسوا وتدعكسوا .

وزاد في اللسان : وقد دعكسوا وتدعكس بعضهم على بعض وهم يدعكسون . قال الراجز :

طافوا به معتكس مكأ — عكف الجوس ياعيون الدعكسا .

ولم يذكر القاموس الستند في مادته ولا في (بند) ولا في (دست) مع أن شارحه قال في مادته : دعكس ، أنه سبى في الداء المهمة وجاء في أقرب الموارد : دعكس هي لعبة الجوس .

الدارة : جاء في أبي شادوف : إنها لعبة ، وهي أن يقعد الصبي القرفصاء ويقعد صبي آخر يجعل طهره في طهره وتدور الصبيان حولها يضربونهما فإذا أمسك واحد منهما صديقاً أجلسه مكانه . يتعلون من ذلك خفة الأيدي وسرعة الضرب والمشي ونحوه .

الدوباركة : تمثال كالعروس ، أي لعبة عند أهل بغداد .

ذ

الذرافات : ذكرها ابن حجر الهيثمي في الزواجر في آخر كلامه على الشطرنج ولم يفسرها وذكر معها لعباً أخرى لم يعرف بعضها إلا ذرعى كما قال . ولم يذكرها القاموس ولا اللسان في مادة ذرف ولا ذرق .

ر

الرجّاحة : جاء في القاموس : جبل يعلق ويركبه الصبيان كالرجاحة

وفي اللسان : يقال لجبل الذي يرتجح به الراجحة والنواعة والنواعة والطواعة .

أبو الرياح : ذكر المحبي في ما يعون عليه في المصاف والمضاف إليه هكذا معرفة فنان : . أبو الرياح هو طرادة الريح التي تلعب بها الصبيان وقال بعضهم ابن رياح . ويقال إن أول من اتخذها مسيلة الكذاب وتعدّها من أهل الشام . قال الشاعر

مسيلة انمامة كان أدهى وأكذب حين سار إلى النجاح
ليخدع قوم به بأبي رياح وفارور ومقصود الجناح
ولم يذكره الثعالب في ثمار القلوب بهذا المعنى وإنما ذكر أبا رياح تيمناً
كان بمدينة حمص يدور مع الريح وذكره المحي أيضاً
وفي محاضرات الراغب في وصف طرادة :

طائرة تسرى بلا براح حول العقاب في سنا الصباح
ماطفة بالسن الرياح

وفي كتاب العرب والدخيل للشيخ مصطفى المدني : . أبو رياح بمعنى طائش تشبهاً له بتمثال من نحاس على عمود من حديد فوق قبة بحمص يدور مع الريح ، ويسمى به أيضاً ما عمله الصبيان من ورق على قص يدور ويلعبون بها وكلها مولدة .

الريارب : ذكرها ابن حجر الميمني في الزواجر في آخر كلامه على الشطرنج ولم يفسرها وذكر منها أسماء لعب أخرى وتوقف في معرفة بعضها الأذرعى كما قال . ولم نعر عليها في القاموس .

الرقاصة : جاء في القاموس : الرقاصة مشددة لعبة لهم ، ولم يذكرها اللسان .

الربيعة : جاء في فقه اللغة طبع اليسوعيين ص ٣٠٦ : الربيعة الحجر الذي يرفع لتحربة الشدة والقوة

ز

الزردو . في القاموس : زدى الجوز ، وبه لعب ورمى به في المزة الحفيرة . وفي مادة (سدى) سدى السبي بالجوز .

وفي اللسان : الزردو كالسدو وفي التهذيب افة في السدو وهو لعب من الصبيان بالجوز والمزادة موضع ذلك والغالب عليه الراى يسدونه في الحفيرة وزدا السبي الجوز وبالجوز يزدو زدوا . أى لعب ورمى به في الحفيرة ، وتلك الحفيرة هي المزة . وفي مادة « سدى » منه سدو الصبيان بالجوز واستأؤهم لعبهم به وسدا السبي بالجوزة رماها من علو إلى أسفل

وفي شرح القاموس نقلا عن التهذيب « الزدو لغة صيانية كما قالوا للأسد أزد وللسداد زراد

وفي مادة حرز من اللسان : والحرز بالتحريك الخطر وهو الجوز ائحكوك يلعب به الصبي . والجمع أحرار وأخطار

وفي المختصر : الأخطار الإحراز في لعب الجوز

وقال ابن دريد : تخاسى الرجلان أى لعبا بالزوج والفرد

وفي اللسان : الخسا الفرد وهي الخاسى جمع على غير قياس كساوا واخواتها وتخاسى الرجلان — تلاعبا بالزوج والفرد . يقال خسا وزكا أى فرد وزوج قال الكميث :

مكارم لا تحصى إذا نحن لم نقل خسا وزكا فيما نعد خلالها

وفي الحديث : ما أدري كم حدثني أبي عن رسول الله ﷺ - أخساً أم زكاً . يعني فرداً أو زوجاً

وفي فقه اللغة للثعالبي ، رقم ١٤٩ لغة ص ١٨٢ ، : إنه مديده نحو الشيء كما يمد الصياني أيديهم إذا لعبوا فرموا بها في الحفرة فهو السدو ، والزدو لغة صيانية في السدو ،

الزحلوفة أو الزحلوفة . ذكرت في الأرجوحة

الزُّحْلَةُ . في القاموس وشرحه : ، الزلحة كقبرة الزحلوفة يترج منها الصياني ، . وفي اللسان : الزلحة مثل القبرة الزحلوفة يترج منها الصياني وأنشد أبو عمرو

وحدث من بعد القوام أربخا وزلخ الدهر بنهرى زلحا
ولعل هداً لا يعد من اللعب . والزحلوفة ذكرت استطراداً في أرجوحة .

س

السَّدَر . لعبة فصلت في الكينة ،

سفد اللقاح . في اللسان . لعبة يقال لها سفد اللقاح ، وذلك انتظام الصياني بعضهم في أثر بعض كل واحد أخذ بحجزه صاحبه من خلفه .

السَّدَو . هو الزدو وذكر فيه

السحارة . في القاموس كجبانة ، شيء يلعب به الصبيان

وفي المختصر السحر شيء يلعب به الصبيان إذا مد من جانب خرج على لون وإذا مد من جانب آخر خرج على لون آخر مخالف . وهي السحارة وكل ما أشبهه بخاره

وهي شرح البريزي على اخامة في شرح قول أبي عطاء السندی

من كان سحرا فاعذرني على الهوى

وإن كان داء غيره فلك العذر

قال السحر ، التمييه ، يجريان مجرى واحداً ، ولذلك قال الله تعالى : سحروا أعين الناس أي أخرجوه على وجهه في مرأى العين ، والحقيقة على حلاله ، والسحارة لعبة تلك صفتها .

السلفة . ذكرها ابن حجر الميمني في الزواجر في آخر كلامه على الشطرنج ولم يصرها وذكر معها أسماء لعب أخرى .

ش

الشَّطْرَنْجُ . جاء في المختصر : قال ابن جنى : الشطرنج من

اللعب . فارسي معرب . والرخ من إداة الشطرنج والجمع رخاص ورخنة والمرزان من قطعه والكوبة الشطرنجية :

وفي القاموس : الشطرنج لعبة معروفة .

وفي التمام : الشطرنج فارسي معرب . وفي مادة كوب منه الكوبة

الشطرنجية . وتكوبة الضيل والتد .

وفي التمام : تكوبة بالضم الترد أو الشطرنج .

وفي شرح القاموس عن الشطرنج : « فارسي معرب من صدرتك أي الحيلة أو من شدرنج أي من اشتعل به ذهب عناؤه باطلا أو من سطرنج أي ساحل القتب الأخير من القاموس وكان ذلك احتيالات .

قال شيخنا : ودعوى الاشتقاق به أو كونه مأخوذاً من مادة المواد قد رده ابن سراج وتعبه بما لا اعتبار عليه لأن كلا من المادتين المأخوذ منهما بعض للأصل الذي أراه أحده من تلك المادة فأمل . ثم ما هذه المنسفة من فتحه أثبتته غيره . وحريم ، الحريز وعبره . وقالوا الفتح لغة ثالثة ولا يضرها مخالفة أو ان العرب لأنه عجمي معرب ولا يخفى على قواعد العرب من كل وجه .

وقال ابن بري في حواشي الصحاح : الأسماء العجمية لا تشق من الأسماء العربية ، والشطرنج حماسي ، واشتقاقه من سطر أو سطر يوجب كونها ثلاثية . فتكبر النون والجيم رائدتان .

وفي نساء العليل نحجاسي : « شطرنج ، قال الحريزي فتح الشين والقياس كسرهما لأنهم لم يقولوا فعال بفتح الفاء وقبل عليه إن ابن القطاع نقله عن سيويه . ومثل له برطاح ، وهو حرام الدابة . ويقال بالسين والشين والمعروف فيه الفتح .

وقال الواحدي ، الكسر أحسن ليكون كحرد حل وورطعب . وقيل هو عربي من المشاطرة لأن لكل سطرًا ومن جعله أنسطراً ، والصحيح أنه معرب صدرتك أي مائة حبة والمنقصود التكثير . وقيل معرب شدرنج أي من اشتعل به ذهب عناؤه باطلا .

الشَفَاقَةُ . في القاموس . الشفافة كهماسة ، لعبه . وهو أن يكسع إنساناً من خلفه فيصرعه .

وفي اللسان : قال ابن الأعرابي ، الشفلة لعبة للمحاضرة وهو ان يكسع الانسان من خلفه فيصرعه وهو الأسن عند العرب . قال ويقال ساتاه إذا لعب معه الشفلة .

وفي مادة (ستا) من القاموس : ساتاه لعب معه الشفلة . وهي عبارة اللسان أيضاً .

الشَّحْمَة . جاء في القاموس : الشحمة لعبة لهم . وزاد في الشرح : أى لصبيان العرب . ولم يذكر اللسان هذه اللعبة .

وفي كتاب الحيوان للجاحظ : الشحمة أن يمضي واحد من أحد الفريقين بعلام فينتحون ناحية ثم يقبلون ويستقبلهم الآخرون فان منعوا العلام حتى يصيروا إلى الموضع الآخر فقد غلبوه عليه ، ويدفع العلام إليهم وإن هم لم يمنعوه ركبوم .

الشبيحة : (أو الشجة) في محاضرات الراغب (والشبيحة التي يقال لها نحو بالفارسية) .

وبحثنا عنها ولم نجد لها في المعاجم ، ولعلها الشحمة المتقدم ذكرها والتحريف من النساخ .

الشِّمَارِيرُ . جاء في القاموس : الشعارير لعبة لا تفرد . وزاد الشارح قوله . يقال لعبنا الشعارير ، وهذا لعب الشعارير .

شَارِدَةٌ . هي (أربعة عشر) وذكرت في الهزرة .

الشُّغْرَیَّةُ . ستان في الصراع

شاذ كلّي جاء في منشوار المحاضر الجزيء المخطوط ص ١٢٣ . هو
خلط الورد بالدراهم الخماف ونثرها واللعب بها .

ص

الصدر . ذكره ابن حجر الهيتمي في الزواج في آخر كلامه على
الشرنج ص ٢١٦ ولم يصره . وعبرته . ويلحق باللعب ، الزرد الثعب
بالأربعة عشر ، وبالصدر والسامة واشواقه والسكراب والرباير
والذرافات ، إلى أن قال ، قال الأذري وعض ما ذكر لا أعرفه . ولم
نعر على الصدر لا في القاموس ولا في تهذيب اللغات للتووي ولا في اللسان
العراع . قطره وقر جنبه . وإن رمى على قناه قيل ساقه وعلقاه
ولاجه . بنحه . وعلى رأسه نكته واحتمنه أي جعل يديه تحت ركبتيه
وأخذه بما بضه ثم احتله

ض

الضبطّة : ذكرت في الأس

الضَب . لعبة الضب لم يذكرها اللسان ولا القاموس في (ضرب)
وذكرها البلوى في ألف باء قال . ومنها لعبة الضب وهو أن يصور الضب
في الأرض ثم يحول أحدهم وجهه ويقول ضع يدك على صورة الضب .
ثم يقال على أي موضع من الضب وضعتها فان أصاب قر .
وجاء في الحيوان للجاحظ ، لعبة الضب أن يصوروا الضب في الأرض
ثم يحول واحد من الفريقين وجهه ثم يضع بعضهم يده على شيء من الضب

فيقول الذي يحول وجهه : أذهب الضب أو عيب الضب أو ذنب الضب أو كذا وكذا من الصب على الوند حتى يفرغ ، فإن أخطأ ما وضع عليه يده ركبته وركب أخطأه ، وإن أصاب صار هو السائل

وفي محاضرات الراغب ، لعبة الضب أن يصور الضب ثم يحول أحدهم وجهه فيضع يده على موضع فيقول عيب "صب أو أدنه أو كذا . . فإن أخطأ ركب هو وأخطأه ، وإن أصاب تحول وجهه فيصير هو السائل .

الضربُ فطِيسَة . كدريهمه . لعبة لهم . كذا في الغاموس وزاد الشارح ، عن ابن عباد ، وقال الغاموس قبله . الضرب فط إن تركب أحد وتخرج رجله من تحت إبطيه

ط

الطبنة . تراجع الكبنة

الطواحة . هي الرجاحة وقد ذكرت فيها

الطث . تراجع القلة والمقنة

الطريدة . ذكرت في الأسس

وفي كتاب البحث لابن السكيت ما نصه ، القعن صرب بالسوط أو العصا حيث ما كان صربه وأشد

| | |
|---------------------|---------------------------|
| قهنه بالسوط أي قعن | وبالعصا من طول سو . الصمن |
| ومشع أو ردينه لدى | غير نمير ومقام زين |
| كفنه ولم أكن ذا ومن | ولا أحا طريدة وأسمن |

(الضغ ضرب الرجل بـنيه ضرع "شاة حين يحلها .

الطراة . يراجع أبو الرياح

ش

عَظْمٌ وَضَاحٌ . جاء في القاموس : القححة لعبة يقال لها

عظم وضاح . وقال شارحه معرب . وإن لم يصرح بذلك فبأنه الساقة .
قات أى أن العلف والجيم لا اجتماع في كل عربية أصلية . ولم يذكرها
اللسان في مادتها .

وفي مادة (وضح) من القاموس : وعظم وضاح لعبة تأخذ اليد
عظماً أبيض فيرمونه في الليل ويتمرقون في طلبه .

وفي اللسان وفي حديث المبعث أن النبي ﷺ كان يلعب وهو صغير
مع الغلمان بعظم وضاح . وهي لعبة لسيان الأعراب يعتمدون إلى عظم
أبيض فيرمونه في ضفة الليل ثم يتعرقون في طلبه . فمن وجده منهم فله القصر
قال ورأيت لسيان يصغرونه فيقولون عظيم وضاح . قال وأشدنى بعظمهم
عظيم وضاح ضحن الليله لا تضح بعدها من ليله

(فونه ضحن أمر من وضح يضح تقبيل النون المؤكدة ومعناه أمهون
كما تقول من الوصل صل .

وفي ألف باء البلوى : ولسيان العرب لعب آخر ذكرها ابن قتيبة
في تفسير حديث رسول الله ﷺ ، أنه بينما يلعب وهو صغير مع الغلمان
بعظم وضاح . مرعاه يهودى فدحاه فقال اتفتان صناديد هذه القرية . قال
وعظم وضاح لعبة للسيان بالليل ، وهو أن يأخذوا عظماً أبيض شديد
البياض فيلقونه ثم يتعرقون في طلبه فمن وجده منهم ركب أحبابه :
ولا يخرج ما في عبارة المختص عما ذكره اللسان .

وفي الحيوان للجاحظ عظيم وضاح أن تأخذ بالليل عظماً أيض ثم يرمى به واحد من الفريقين فإن وجده واحد من الفريقين ركب أصحابه الفريق الآخر من الموضع الذي يجدونه فيه إلى الموضع الذي رءوا به (لعله رموا منه) .

وفي ما يعول عايه للمحي : عظم وضاح لعبة للعرب يأخذ الصيـة عظماً أيض فيرمونه في الليل ويتفرقون في طلبه وفي محاضرات الراغب : عظيم وضاح ، عظم يرمى به أحد الفريقين من وجده من الفريقين ركب أصحابه الفريق الآخر من الموضع الذي وجد فيه إلى الموضع الذي روى به (منه)

العياف : في عيف من القاموس ، والعياف كسحاب والطريدة لعبتان لهم أو العياف لعبة الغميصاء

وفي اللسان قال شمر : عياف والطريدة لعبتان للصبيان الأعراب وقد ذكر الطرماح جوارى تبين عن هذه اللعب فقال :

قضت من عياف والطريدة حاجة فهي إلى هو الحديث خضوع ولم يذكر القاموس ولا اللسان الغميصاء في غمض ولم يفسر العياف وذكر شارح القاموس في عيف عن الغميصاء أنها في بعض النسخ الغميصاء بالضاد المعجمة ولم نزلها ذكرأ في غمض لافي اللسان ولا في القاموس ولكن اللسان ذكرها بلفظ الغميصاء بالعين المهملة والضاد المعجمة في مادة (هزم) وسيأتي في الميم عند ذكر المهزوم وهو يفسر بعض ما هنا

وفي تصحيح التصحيف وتحرير التحريف للصفدي نقلاً عن تثقيف اللسان للـقلى : ويهولون لعب الصبيان الغميضة والصواب الغميضي والغميصاء . إذا خففت مددت وإذا قصرت شددت

عرعار . في القاموس العرعة لعبة للصبيان كرماء مينة

وفي ألف باء : والعَرعار لعبة للصبيان . ولم يزد

وهي اللسان : وعَرعار لعبة للصبيان ، صيان الأعراب ، بني على الكسر وهو معدول من عرعة مثل قرقار من قرقة ، والمرعرة أيضا لعبة للصبيان ، قال النامة : يدعو وليدهم بها عَرعار ، لأن الصبي إذا لم يعد أحدا رفع صوته فقال عَرعار ، فإذا سمعوه خرجوا إليه فلعبوا تلك اللعبة قال ابن سيده : وهذا عند سيوييه من بنات الأربع ، وهو عندى رادر لأن فعال ، إما عدلت عن أفعال في الثلاثي . ولك غير عَرعار في الاسمية قالوا سمعت عَرعار الصبيان أى اختلاط أصواتهم وأدحل أبو عبيدة عليه الألف واللام فقال : العَرعار لعبة للصبيان . وقال كراع : عَرعار لعبة للصبيان فأعربه وأجراه مجرى زينب وسعاد

وقد نقل في المزهرة عبارة الصحاح في عَرعار ، (وهي بعض ما أورده اللسان ونقلناه هنا)

وفي خزنة الأدب للبغدادى فى شرح قول النابغة الذبياني

متكئى جنبى عكاظ كلىما يدعو وايدهم بها عَرعار

قال : عَرعار لعبة للصبيان إذا خرج الصبي من بابه ولم يعد أحدا يلاعبه رفع صوته فقال عَرعار أى هلموا إلى العرعة . فإذا سمعوا صوته خرجوا ولعبوا معه تلك اللعبة . قال ابن دريد فى الحمرة : سمعت اختلاط أصواتهم . قال فى الصحاح المرعرة لعبة للصبيان وعَرعار بني على الكسر وهو معدول من عرعر ، والصحيح كما قال الأعمى عَرعار معدولة عن عرعر أى اجتمعوا للعب كما أن دخراج ، إسم لعبة لهم معدول عن قولهم إخرج

العَفَقَةُ : جاء فى القاموس : لعبة يجمع فيها التراب (وهي

عبارة اللسان)

وفى شرحه : العَفَقَةُ مأخوذ من عَفَق الشيء إذا جمعه

العُقَّةُ . جاء في القاموس . العقدة و بالضم ، لعبة يلعب بها الصبيان

العشراء والعشراء . هما إسمان للعبة وستأتى

العلاج . فى ديوان عمر بن مسعود الخليلي النسيير بأخبار المتوفى سنة ٧٠٠ هـ وهو موجود بأخزانة البلدية بآذنة كندرية رقم ٢٢١ قوله فى معالج مغفرة . لعبا كالكرة الكبيرة

روحى أهدنى فى الإمام معالجا معاضنه أزهى من الغنى الغنى
يكلم عظميه فنبط القلوب إلى حسنه فى ساعه انقبض
إذا ما امتطى لقطاً مقبره له وأقعد لها وأحر سالقه القضى
رأيت مجاه وما فى يمينه كشمس تجلت دونها كرة الأض

العسر . لعبة ذكرت فى شرح القاموس فى المستدرك على عسر

ع

الغميصاء . لعبة تسمى أيضاً العياف ، وقد ذكرت فى العين ،

ف

الفِيَالُ : ذكر فى الميم .

الفَسْفَسَى : جاء فى القاموس : الفسفى ، لعبة لهم . وزاد الشارح أنها بالفتح وأنها عن الفراء . ولم يذكرها اللسان .

الفَاءُ مَوْسُ . جاء في القاموس : المعاموس لعبة له . وفي النرح
والذي صرح به "صاعاني أنه يسمى به أحد التلاعيب بالمواغده . وهي
لعبة لهم يجتمع بشر فيتسمون بأسماء .
الفنرج : ذكر ذلك في (يالو) العامة .

ق

القموق . جاء ذكره في (الكنية)

القَجْجَجَة . هي جنس وساح (وقد ذكرت في "عين") .

المُتَلَّةُ . جاء في "داموس : القلة والمقل والمقل مَكْسُوتين . عودان
يلعب بهما الصدان . وتجمع على قلات وقلون وقلوب . وفلاها أي رمى بها
وقال سارحه هكذا في سائر النسخ وهو علف والصواب والمقل
والمقله كنبر وعراب . كما في النحيم والتجاح . . (ومراوده أن "ملا حصاً)
وفي الناس . والقلة والمقل والمقله (على وزن مفعول) عودان يلعب
بهما الصبيان . والمقل العود الكبير الذي يضرب به . والقلة الحشبة الصغيرة
التي تنسب ، وهي قدر ذراع . قال الأزهري : وتعالى الذي يلعب
فيضرب القلة بالمقل . قال ابن بري شاهد المقله قول امرئ القيس :

فأصدرها بعلو اتحاد عشية أوب كمللاء الوليد جميع

والجمع قلات وقلون على ما يكثر في أول هذا النحو من التغير
وأشد "تيراً . مثل الغالي صرمت قلبيها . قال أبو منصور جعل النون
كالأصلية فرفعها وذلك على التوهم . ووجه الكلام فتح النون لأنها نون
الجمع وتقول قلات القلة اقلوا قلوأ وقليت أقلى قلياً (لغة) وأصلها

قلو وكان المرء يقول إنما ضم أولها ليدل على الواو . قلات وقلون وقلون
(بكسر القاف) وقلأ بها قلوأ وقلأها أى رمى . قال ابن مقبل .

كان نزو فراخ الهام بينهم نزو القلات زهاها قال قالينا
(أراد قلو قالينا فقلب فنغير البناء للقلب كما قالوا له جاء عند السلطان
وهو من الوجه : فقلأوا فعلا إلى فاع لأن القلب مما قد يفيد البناء)

وقال الأصمعي . القال هو المقلأ والقالون الذين يلعبون بها . يقال منه
قلوت أقلو ، وقلوت بالاقلة والكروت ضربت .

وفي النخـص . والمقلأ والقلة عودان يلعب بهما تصبان ، فالعود
الذي يصرب به هو المقلأ . والقلة خفيفة الخشبة الصغيرة التي تنصب
ويقال لها أيمسأ القلاء والقال . وأنشد .

كان نزو فراخ الهام بينهم . . الخ

القلو . رميك ولعبك بالاقلة . وذلك أن ترمى بها في الجو ثم تضربها
بمقلأ في يدك وهي خشبة قدر ذراع فتستمر القلة ماصية . وإذا وقعت كان
طرفها مائس على الأرض فتضرب أحد طرفيها فتستدير وترتفع ثم
تعتصرها بالمقلأ فتضربها في الهواء فتستمر ماصية فذلك القلو

قال أبو زيد : المطئة والمطحة . خشبة عريضة يدقق أحد رأسها .
يلعب بها الصبيان نحو القلة . والطث ضربك السوء بيدك حتى تزيله عن
موصعه .

وفي القاموس . الطث لعبة للصبيان يرمون بخشبة مستديرة تسمى المطئة
وفي اللسان الطث لعب الصبيان يرمون بخشبة مستديرة عريضة يدقق
أحد رأسها نحو القلة يرمون بها واسم تلك الخشبة المطئة .

وقال ابن الأعرابي . المطئة القلة والمطث اللعب بها . وكذلك قال
الأزهري . رواه أبو عمرو . والصواب الطث : اللعب بها .

وفي القاموس . المقنة ، خشبة عريضة يلعب بها الصبيان .
وفي النرح . المقنة والمطنة لغتان وهما بكسر الميم .
وفي اللسان كذلك . المقنة والمطنة لغتان — خشية مستديرة عريضة
يلعب بها الصبيان بنصبون نبتاً ثم يحتويه بها عن موضعه . قال ابن دريد
هي شبيهة بالحرارة .

(وستأق المقنة في الميم)

وفي مادة ط طاء ، من القاموس : طنا لعب بالقنة والطنا الحشبات
الصغار وفي سقاء العليل للحجاجي . قنة ، في الحديث ، رأى العباس يلعب
بالقنة قال ابن طمر في كتاب نخباء الأبناء هي لعبة تلعبها الصبيان يأخذون
عودين طول أحدهما نحو ذراع والآخر صغير فيضربون الأصغر بالأكبر
قلت هي معروفة عندنا ، والعوام تسميها عقلة وهو غلط ،
وفي خزاعة البغدادى في شرح الشاهد وقد ذكر أنه لليد بن ربيعة
الصحابي قصيدة فيها ما يلي :

| | |
|---------------------------|------------------------|
| لولا تسليك التبانة حرة | حرج كأخاء الفيض عقيم |
| حرف أضربها السغار كأنها | بعد الكلال مسدم محجوم |
| أومحل شنج عضادة سمج | بسرانه ندب لها وكلوم |
| يوفي ويرتقب النجاد كأنه | ذو إربة كل المرام يروم |
| حتى تهجر في الرواح وهاجها | طلب المعقب حقه المظلوم |
| قرباً يشج به الحيزون عشية | ربذ كقلاء الوليد شتيم |

ثم شرح الأبيات فقال في شرح البيت الأخير ، والقلاء كعمال والقلة
بالضم والتخفيف هما عودان يلعب بهما الصبيان . والاول يضرب به
والثاني ينصب ليضرب يقال قلوت القلة بالمقلأ أقلو قلوأ

وفي مائة عشرين من القاموس . البراء والعويثراء . القلة ولم يزد
تأريخه شيئاً

قَلَوَيْعٌ . جاء في المختص . قلوب ، لعبة للصبيان ، وجاء في
القاموس ، قلوب كستر جلابة فم . وفي اللسان . قلوب لعبة

القرطبي . والكسر والتشديد . قرب من لعب العرب ، كما
في القاموس

وفي اللسان . والقرطبي تشديد الباء . ضرب من اللعب
وفي القاموس بعده ، ونوع من الصراع جعل الصراع بهارته وهو
من الصراع .

القُرْزَةُ . جاء في القاموس ، القرزة كثرة ، لعبة . وقرا لعب بها
وفي اللسان قرزة لعبة للصبيان تسمى في الحضر بامهاية هله . وكتب
مصححه بالحانية أنها بهذا التخط في السكينة ،
ولم يذكرها اللسان ولا القاموس ، بل ، بل .

بنات قَصَامٌ ، لم يذكرها القاموس ولا استدركا التارخ وذكرها
المحبي في ما يرون عليه فقال . بنات قسام ويقال بنات قنامة . لعبة لأهل
المدينة تعمل من عصف ، ويقال أيضاً بنت قسامه ، بضم القاف والتشديد ،
ثم قال بعد ذلك في موضع آخر . بنت مقضمة هي لعبة لأهل المدينة
تعمل من العصف الأبيض ، وقال أيضاً بنت مقضمة أيضاً وبنات قنامة وقد
تقدمت في حرف القاف

وفي اللسان . والقضم هي الجلود البيض . وأحدها قضم ويجمع أيضاً
على قضم بفتحين كأدم وأديم ، ومنه الحديث أنه دخل على عائشة رضي

الله عنها وهي تلعب ببنت مقضمة ، وهي لعبة تؤخذ من جلود بيض ، ويقال لها بنت قضاة ، بالضم والتسديد . قال ابن بري ، ولعبة أهل المدينة اسمها بنت قضاة بضم القاف غير مصروف تعمل من جلود بيض القفْزِيَّيْ ، جاء في القاموس . القفزي ، لعبة للصبيان ينصبون خشبة ويتقافزون عليها . وزاد الشارح . أى يتوالبون ، وقال إن في الأساس حشبات بدل خشبة وفي اللسان ، القفزي من لعب صبيان العرب ، ينصبون خشبة ثم يتقافزون عليها

القنِين ، كسكين الطنبور وقال القاموس . هي لعبة للروم يتقامر بها وفي اللسان ، في الحديث إن الله - عز وجل - حرم الخمر والكوبة والقنين ، قال ابن قتيبة ، القنين لعبة للروم يتقامرون بها قال الأزهري ، عن ابن الأعرابي قال ، القنين الضرب بالقنين وهو الطنبور ، بالحشية ، والكوبة ، الطبل ، ويقال الزو ، قال الأزهري وهذا هو الصحيح

الْقِرْصَافَة ، وهي الحدروف ، تراجع في الحاء ،

قَاصَّةٌ قِرْصَافَةٌ ، جاء في القاموس . قاصة قرصافة لعبة لهم ، ولم يذكرها اللسان في قرصف ، ولا في قص ،

القبقي . ذكر في نشن العامة

ل

السُّبْنَةُ : لعبة للأعراب تجمع كئنا وأنشد . تدككت بعدى

وألهتها الكبن . . وتدككت أى تدالت ،
وفي مادة دكل استشهد بالبيت ورواه

تدككت بعدى وألهتها الطين وعن بعد ، في الخبر والجرن
، يعنى الجرن فأبدل من اللام نوباً ، واستشهد به أيضاً في مادة
طين ، على أن الطين جمع طينة وهى لعبة يقال لها بالفارسية سدره ،
وقال في هذه المادة والطين المرق والطين خط مستدير يلعب بها الصبيان
يسمونه الرحي ، قال الشاعر

من ذكر أطلان ورسم مناحي كالطين في مختلف الرياح
ورواه بعضهم كالطبل ، وقال ابن الأعرابي الطين والطين هذه اللعبة
التي تسمى الدر . وأنشد : (بيتان يلعبن حوالى للطين) والطين هنا مصدر
لأنه ضرب من اللعب فهو من باب اشتمل الصماء .

وفي مادة (سدر) منه لعبة للعرب يقال لها السدر والطين . والسدر
اللعبة التي تسمى الطين وهو خط مستدير تلعب بها الصبيان . وفي حديث
بعضهم : رأيت أبا هريرة يلعب السدر . قال ابن الأثير . هو لعبة يلعب
بها ، يقامر بها ، وتكسر سنيها وتضم . وهى فارسية معربة عن ثلاثة أبواب
ومنه حديث يحيى بن أبى كثير . السدر هى الشيطانة الصغرى يعنى إنها من
أمر الشيطان .

وقد تكلم في هذه المادة قبل ذلك عن السدر وأنه معرب (سه دله)
بالفارسية . أى ثلاث شعب أو ثلاث مداخلات .

وفي شرح القاموس عن السدر، أن شيخه نقل عن أبي حيان أنها بالفتح كـ بـ قـ م .

وفي مادة (قرق) من اللسان : القرق الذى يلعب به . عن كراع التهذيب . والقـ رـ قـ لعب السدر . وقرق إذا لعب بالسدر . ومن كلامهم استوى القرق فقوموا بنا . أى استوينا فى اللعب . فلم يقر واحد منا صاحبه . وقيل القرق لعبة للصبيان يخطون فى الأرض خطأً ويأخذون حصيات فيصفونها . قال ابن أبى الصلت .

واعلان الكواكب مرسلات كجبل القرق غايتها النصاب (وكتب المصحح بالحاشية قوله كجبل القرق هكذا فى الأصل وفى هامش نسخة صحيحه من النهاية : كجبل القرق وفسرها بقوله خيلها هى الحصيات التى تصف) .

(قلت مثل شارح القاموس فى مادة (علط) عن الصاغاني أن البيت صحف هذا البيت وأن الصواب : كخيل الخ) .

وقد شبه النجوم بهذه الحصيات التى تصف وغايتها النصاب أى المغرب التى تغرب فيه، وقال أبو اسحق الحربى فى القرق الذى جاء فى حديث أبي هريرة أنه كان ربما يراهم يلعبون بالقرق فلا ينهـم . قال القرق بكسر القاف لعبة يلعب بها أهل الحجاز وهو خط مربع فى وسط خط مربع فى وسطه خط مربع ثم يخط من كل زاوية من الخط الاول إلى الخط الثالث وبين كل زاويتين خط فيصير أربعة وعشرين خطأ . وقال أبو اسحق هو شىء يلعب به . قال وسمعت الأربعة عشر . (وكتب المصحح بالحاشية قوله وسمعت الأربعة عشر كذا فى الأصل) .

وفي القاموس . القرق بالكسر . لعبة السدر يخطون أربعاً وعشرين خطأً ويصفون فيه حصيات .

وفي كتاب العرب والدخيل لمصطفى المدني مانصه . (القرف بكسر
القاف وسكون الراء . وحكى الرافعي عن خط القاضي الروياني فتحها ويسمى
شطرنج المغاربة . بأن يخط على الأرض خط مربع ويجعل في وسطه خطان
كالصليب ويجعل على رأس الخطوط حتما صغار يلعب بها . كذا في
الرواجر لان حجر .)

(قلت الظاهر انها عامية والناس يسمون انداز صيني : قرفاً . وقرقة
والظاهر انها عامية أيضاً) .

قلنا لم نجد القرف بالعاء في كتب اللغة بهذا المعنى ولا يبعد أن يكون
المراد الفرق بفاين فتصحف على المصنف ولا يكون التصحيف من الناسخ
لذكره في آخره الفرقة للدارصيني وهو دليل على أنه يريد به بالعاء . وليحقق .
(وفي مادة قرف من المصباح) قال الأزهري تفرق لعبة معروفة . قال الشاعر
وإعلاط الكواك مرسلات كجبل الفرق غايتها انصباب

وفي الموشح للمرزباني ص ١٦١ في قول لعرب : قد استوت الفرقة
مانصه . قال المبرد الفرقة لعبة يلعب بها على خطوط مستواؤها انقضاؤها
وهي تسمى الطاب والعامية تسميها السار . .

الكججة . لعبة : يأخذ الصبي خرقة يدورها ككرة . وكجج : لعب
بها . والكججكة لعبة تسمى أست الكلبة (كما جاء في القاموس) .
وجاء في شرح القاموس أن الكججكة يقال لها في الحضر : البكة
نقلا عن التهذيب .

وفي مادة (بكس) من القاموس : . تبكة بالضم خرقة يلعب بها
سمى الكجة . .

وفي نسخة الشارح خزقة ، وزاد قوله : يدورها الصبيان ثم يأخذون حجراً فيدورونه كأنه كرة ثم يتقامرون بها . ثم قال ويقال لهذه الخزقة أيضاً التون والآجرة

وفي مادة (تون) من القاموس ، التون بالضم حرقه يلعب عليها بالكعبة

وفي نسخة الشارح حرقه أيضاً ولم يتكلم عليها وهو يخالف قوله في (بكس) ويقال لهذه الخزقة أيضاً التون والآجرة فان في ذكره الآجرة : جح أنها خزقة لا حرقه . وفي (تون) من اللسان قول ابن الأعرابي ، أثنوني الخزقة التي يلعب عليها بالكعبة . قال الأزهري ، ولم أر هذا الحرف لغيره . قال وأما وافق فيه أنه بالتون أو الزاي

وفي القاموس (التون بالضم خشبة يلعب بها بالكعبة) ولم يتكلم عنها شارحه

وفي مادة (كحج) من اللسان : الكعبة بالصم والتشديد لعبة للصبيان . قال ابن الأعرابي هو أن يأخذ الصبي خزقة فيدورها ويجعلها كأنها كرة ثم يتقامرون بها ، وكحج الصبي : لعب الكعبة . وفي حديث ابن عباس في كل شيء قمار حتى في لعب الصبيان الكعبة ، حكاه الهروي في الغريب التهذيب وتسمى هذه اللعبة في الحضر باسمين . والخزقة يقال لها التون والآجرة : يقال لها البكعة ، ومنه يعلم أن التون ليست بآجرة وإن شارح القاموس اقتضب عبارة اللسان وجعلها من أسماء التون على أن التون خزقة . ويعلم أيضاً أن الخزقة الواردة في عبارة اللسان هي مادة (تون) مصحفة من خزقة

وفي مادة (بكس) من اللسان ، البكعة حرقه يدورها الصبيان ثم يأخذون حجراً فيدورونه كأنه كرة ثم يتقامرون بها وتسمى هذه اللعبة

الكعبة ويقال لهذه الخرقه أيضاً التون والاجر
ومنه يعلم أن شارح القاموس نقل العبارة من هنا لا من مادة (كجج)
ويظهر أن تماماً سقط من النسخ أو من صاحب اللسان سهواً إذ لا خلاف
في أن عبارته في (كجج) تفيد أن الاجرة غير التون

الكعب . في القاموس . الكعب الذي يلعب به كالكعبة ،
ومثله في اللسان ، وفي شرح القاموس أن المراد هنا به كعب الترد (أى
ما يسمى اليوم بالزهر)

وفي المخصص . تحام الصبيان . أى رموا كعباً بكعب حتى يزيله عن
موضعه ، وجمخ الصبيان بالكعب وجمحوا . وقال أبو عمرو إنجمخ
الكعب : انتصب وقال صاحب العين جمحوا بكعبهم أى رموا بها لينظروا
أيهم يخرج فائزاً . والجبح صوت الكعب والقداح إذا أجلتها
وفي اللسان جمحوا بكعبهم كجمحوا وتكاح الصبيان بالكعب إذا
رموا كعباً بكعب حتى يزيله عن موضعه

وفي جبع منه : جبع القداح والكعب . حركها وأبالحا . والجبع
صوت الكعب والقداح إذا أجلتها وانجم مثل الجبع في الكعب إذا
أجملت

وفي جمخ منه : وانجم مثل الجبع في الكعب إذا أجملت وجمخ
الصبيان بالكعب مثل جمحوا أى لعبوا متطارحين لها . وجمخ الكعب
وانجمخ : انتصب

وفي القاموس . الجبع أجالتك الكعب في القمار . وفي جبع منه :
جمخ القوم بكعبهم أى رموا بها لينظروا أيها يخرج فائزاً

وفي المخصص قال صاحب العين : "سَدَقَ ، الكعب الذي يلعب به ، وقال أرتب الغلام الكعب : أثنته . ولم يذكر القاموس ولا اللسان السدق وفي اللسان رتب رتوب الكعب أنى انتصب انتصاه . ورتبه ترتيباً : أثنته .

وفي القاموس : جمع الصبي الكعب ، بالكعب أى دماه حتى أزاله عنه مكانه

المكررة : فى المخصص . "كبره مدوثة وهى التى يلعب بها .

وكل ما أدرت من شيء : كربة . وقد كربت بها

وفي القاموس الكربة كشيء . ما أدرت من شيء . جمعها كربين وكربين

وكرى وكرات ، وكرواها يكررو ويكرى لعبه

وفي اللسان الكرة التى تضرب بالصولجان . وأصلها كرت والهاء

عوض إلى أن قال ويجمع أيضاً على أكر . وأصله وكر مقلوب التلام إلى

موضع الماء ثم أبدلت الواو همزة لأصنامها .

وفي المخصص . المنحار لعبة للصبيان يلعبون بها . وفي القاموس

المنحار لعبة للصبيان أو الصواب المبحار بالياء . وقد فسر المخصص المبحار

بالصولجان الذى تضرب به الكرة . وفي نسخة القاموس فى مادة (يجر)

المبحار كيزان الصولجان ذكره ابن سيده فى يجر

وقال شارحه الحاء مهملة كما هو مضبوط فى سائر النسخ ويدل عليه

صنيعه فانه أفرد من الذى قبله فلو كان بالجم لذكرها فى مادة واحدة .

وضبطه صاحب اللسان بالجم وأهمله الجوهري والصاغاني وقد تقدم

للمصنف فى وجر وأجر ، وقوله أفرد أى ذكره مفرداً بعد يجر . ولم

يذكر المصنف شيئاً عن المبحار فى أجر كما زعم الشارح وإنما ذكر المنحار

فى يجر والمبحار فى وجر

وفي مادة (نحر) من اللسان ، والمنحدر لعبة تسمى بان يحبون بها قائل ،
والورد يسمى نعصم في رحالمهم كانه لالعاب يسمى بمنجبار
وقال في مادة نحر ، الميخار الصوچان ، ولم يزد
وفي المختص ، مقطع الكرة مقطاً ، ضرب بها الارض ثم أخذتها .
ونعده في القاموس واللسان ، وفي المختص ، تحاحب التقيان الكرة
بينهم بالاصوالجة : تدافعها أحدا ، وفي القاموس جحف "كرة حفتها" ثم
قال والجنة اللعب الكرة كالجحف ، فان وتحافوا الكرة تحافوا
وفي اللسان ، تحاحبوا الكرة بهم بمعنى دحرجوها بالاصوالجة ، وقال
قبل ذلك الجحف والتاحضة أحد الشيء واجترافه والجحف شدة الجريف
إلا أن الجريف الشيء الكثير والجحف للواء والكرة ونحوهما

وفي القاموس الطباطبة خنبة عربية يلعب بها بالكرة ، وهي عبارة
اللسان ، وزاد قوله : وفي التهذيب ، يلعب الفارس بها بالكرة ، وفي
القاموس ، واللوثة حرة تجمع ويلعب بها وفي السرح جمعه لوثان . ولم
تذكر في اللسان هي إذن الكرة من الحرق . وفي القاموس ، مقطع الكرة
ضرب بها الارض ثم أخذها

وفي كتاب الموجز في نصب العلامة ابن تيمس في الكلام على الرياضة
البدنية ما نصه : . واللعب بالصولجان رياضة تبتدئ وتنتهي لما يلزمه من
الفرح بالغلبة والغضب بالانهيار . قال شارحه "علامة الامساخى" : . فان
ابن جميع في تنقيح القانون : قيل تططاب هو الشيء الذي يلعب به الفارس
بالكرة ثم قال والفارس قد يلعب الكرة بالصولجان وقد فرق الرئيس
بينهما وقال اللعب بالصولجان واللعب بالططاب قد يلعب الكرة بآلة
أخرى من خشب تؤخذ بالكف ذات مقبض تلتقي بها الكرة "صغيرة التي
يتراعى بها . ويشبه أن تكون هذه الآلة هي التي أرادها الرئيس بالططاب ،
هذا كلام ابن جميع ، قال يوسف بن محمد البغدادي في تعقيبه لكلامه

"تضباب : الكرة التي يلعب بها الصبيان وقد تطلق على ما يلعب بالصولجان
وعنى ما يرى به كاتى تسميها لعامة الطاب

والصولجان عندما عبارة عن اللعب بالكرة التي يلعبها
العرسان ، وهي كرة كبيرة تنقى على الارض ويأبىها الفارس راكباً ويفترها
تقتضب في رأسه قطعة حسب نحو سير أو أكبر بقليل فإذا ضربها أسرع
العرسان نحوها بقصد من ضربها من منى منها إلى إحداثها بالقتيب الذي
في يده كانت الغاية له اه كلام الامراض في شرحه المسمى بالمتحر شرح
المعجز .

وفي آثار الأول في نوب البدن ، للعلامة حسن بن عبد الله العباسي :
والمعب بالكرة والجوكان واستعمالهما بالقدوات من أنم الرياضات
وأكتها وأنعمها ، لأن من الرياضات ما يختص بالكهوف والسواعد مثل
الشباك وتناول الطابة .

وفي محاضرات الراغب الاصفهاني في مدح التعول ، وقيل من تعاول
مقلوه ومن تكايس مطبطوه ، أى تعبوا به على الضبطاة .

الكركج : جاء في المختص : الكرج الذي يلعب به وهو
فارس معرب .

وهي القاموس : الكرج كقبر المهر . معرب كره
وفي اللسان ، الكرج الذي يلعب به ، فارس معرب وهو بالعارسة
كرة . والليث الكرج ، دجيل معرب لا أصل له في العربية . قال جرير :
لبست سلاحى والمرزوق لعبة عليها وشاحاً كرج وجلاجله
وطا

أصمى المرزوق في جلاجل كرج بعد الاخيطل حزة لجرير
والليث : الكرج ، يتخذ مثل المهر يلعب عليه ، وفي شعاع الغليل

د كرخ ، اسم لعبة معرب . وهو تحريف من التاسخ والصواب إنه بالجمع لا بالخاء المعجمة

وفي الروض الألف في ذكر تختي المدينة وربما لعب بعضهم بالكرج وفي مراسيل أبي داود ، أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه رأى لاعباً يلعب بالكرج فقال لولا أنى رأيت هذا يلعب به على عهد النبي ﷺ لفنيته من المدينة ،

وفي مادة (كرك) من القاموس ، د الكرك كدمل ، لعبة لهم ومنه الكركى للدخن ، وفي شرحه ، د هو الكرج الذى يلعب به . ونص المحيط للجوارى ، وفي اللسان د الكرك ، الكرج الذى يلعب به

الكبكبب . هى اسم لعبة كما جاء فى القاموس ولم يفسرها

الشارح ولا ذكرها اللسان

الكشكى . جاء فى القاموس إنها لعبة بالتراب ، ولم يزد

الشارح إلا قوله عن الفراء ، نقله الصاغانى ، ولم يذكرها اللسان فى كث وفي مادة (ك ت ت) من القاموس ، د كنتك وكنتكى غير مجزأتين ، لعبة ، ولم يزد الشارح إلا قوله ، د لهم ، ولم يذكرها اللسان فى (ك ت ت) أيضاً

الكجكجة . ذكرت فى الكجة

الكرك . تراجع الكرج

ل

اللوة : ذكرت فى (الكرة)

لعبه . ذكرها صاحب الطالع السعيد (رقم ٦١٠ تاريخ ص ٢٣٩)

في ترجمة محمد بن إسماعيل السفطى ابن القاضى زين الدين ولم يسمها . وقد ساقها دلالة على أن صاحب الترجمة كان لا يعرف المزاح فقال - وكان ثقة صدوقاً - جلس جماعة مرة يلعبون ويكتبون ورقاً في بعضها صورة شخص صاحب متاع وفي أخرى صورة لصر ، فاذا حصلت الورقة التى فيها صاحب المتاع يقول يا جماعة ضاع لى كذا وكذا وأريد شخصاً (أو شخصين) - على قدر ما يخطر له - يحضر لى اللصر ، وثم أوراق آخر فيها نقطة ونقطتان فأكثر على عدد الجماعة فوقعت الورقة التى لصاحب المتاع له وصار ساكتاً . ونحن نقول له ماتكلم فيقول حتى أبصر شيئاً ضاع لى فأقوله ولا يبقى كذباً وصرنا نقول هذا لعب لاحقيقة له وهو مفكر .

اللبخة . قال الشيخ الشعرانى فى طبقاته الكبرى المروفة بلواقع الأنوار فى ترجمة عثمان الخطاب (المتوفى سنة نيف وثمانى مئة) مانصه : « وكان شجاعاً يلعب اللبخة فيخرج له عشرة من الشطار ، ويهجمون عليه بالضرب فيمسك عصاه من وسطها ويرد ضرب الجميع فلا تصيبه واحدة . هكذا أخبر عن نفسه فى صباه . »

هذه اللعبة تسمى عند عامة مصر بالتحطيب . ولعله لقب بالخطاب منها . أو لأنه كان يدأب فى خدمته فقراء زاوئته كما ذكر المؤلف - « اما فى غربلة القمح وإما فى تنقيته وإما فى طحنه وإما فى جميع آلات الطعام وإما فى خياطة ثياب الفقراء وإما فى تغليتها وإما فى الوقود تحت الدست وإما فى جمع الحطب من البساتين . »

ونرجح الأول لأن جمع الحطب لم يمتز به دون سائر ما كان يتولاه فيشهر به .

م

المرَّجُوحَةُ . ذَكَرَتْ فِي الْأَرْجُوحَةِ .
المَسَّةُ . ذَكَرَتْ فِي الْأَسَنِ .

المَقَابَلَةُ . فِي كِتَابِ أَلْفِ أ. لِلْبُنَوِيِّ : الْمَقَابَلَةُ لَعِبَةٌ لَعْتِيَانِ الْأَعْرَابِ
يُحِبُّونَ الشَّيْءَ فِي التَّرَابِ ثُمَّ يَقْسُمُونَهُ فَإِذَا أَخْطَأَ الْخَطِيءُ قِيلَ لَهُ قَالَ رَأَيْكَ .
وَفِي مَادَّةِ قَالٍ مِنَ الْقَامُوسِ : الْغِيَالُ كَكِتَابِ ، لَعِبَةٌ لِلصَّيْيَانِ يُحِبُّونَ
الشَّيْءَ فِي التَّرَابِ ثُمَّ يَقْسُمُونَهُ وَيَقُولُونَ فِي أَهْلِهَا هُوَ وَفِي مَادَّةِ قِيلَ مِنْهُ :
الْمَقَابَلَةُ وَالْغِيَالُ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ لَعِبَةٌ لَعْتِيَانِ الْعَرَبِ وَتَقْدِمُ فِي فِ أَلْ فَإِذَا
أَخْطَأَ قِيلَ قَالِ رَأَيْكَ وَفِي أَحْرَ مَادَّةِ قَالٍ مِنَ اللِّسَانِ وَالْعَتَالُ بِالْهَمْزَةِ لَعِبَةٌ
لِلْأَعْرَابِ وَفِي قِيلَ مِنْهُ وَالْمَقَابِلَةُ وَالْغِيَالُ لَعِبَةٌ لِلصَّيْيَانِ ، وَقِيلَ لَعِبَةٌ
لِلْعَتِيَانِ الْأَعْرَابِ بِاتِّرَابٍ يُحِبُّونَ الشَّيْءَ فِي التَّرَابِ ثُمَّ يَقْسُمُونَهُ بِقَسْمَيْنِ ثُمَّ يَقُولُ
الْحَافِي . لِصَاحِبِهِ فِي أَيْ الْقَسْمَيْنِ هُوَ وَإِذَا أَخْطَأَ قَالِ لَهُ قَالِ رَأَيْكَ . قَالِ طَرَفَةٌ .

يَشُقُّ حَبَابَ الْمَاءِ حَيِزُومَهَا بِهَا كَمَا قَسَمَ التَّرْبُ الْمَقَابِلَ بِالْيَدِ

قَالَ اللَّيْثُ : يَقَالُ فَيَانُ وَفَيَالُ . فَمَنْ فَتَحَ الْفَاءَ جَعَلَهُ إِسْمًا وَمَنْ كَسَرَهَا
جَعَلَهُ مَصْدَرًا . وَقَالَ غَيْرُهُ يَقَالُ لِهَذِهِ اللَّعِبَةِ الْعَطِينُ وَالسَّدْرُ وَأَنْشَدَ ابْنُ
الْأَعْرَابِيِّ : يَتَنَ يَلْعَبُ حَوَالِي الْعَطِينِ ، قَالَ ابْنُ بَرِّي وَالْعَتَالُ مِنَ الْعَالِ بِالضَّفَرِ
وَمَنْ لَمْ يَهْمَزْ جَعَلَهُ مِنْ قَالِ رَأْيَهُ إِذَا لَمْ يَطْفُرْ .

وَفِي الْمَخْصَصِ . الْغِيَالُ : لَعِبَةٌ لِلصَّيْيَانِ بِالتَّرَابِ وَأَنْشَدَ . وَكَمَا قَسَمَ التَّرْبُ

الْمَقَابِلَ بِالْيَدِ .

الْمَقَشَّةُ . فِي الْمَخْصَصِ . الْمَقَشَّةُ ، خَشْيَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ عَلَى قَدَرِ قُرْصِ

يَلْعَبُ بِهَا الصَّيْيَانُ تَشْبَهُ الْحَزَارَةِ ، وَإِنَّ الْأَعْرَابِيَّ يَقُولُ طَائِنَاهَا وَأَفْتِنَاهَا أِه
وَفِي اللِّسَانِ . الْمَقَشَّةُ وَالْمَقَشَّةُ لَعْنَانٌ - خَشْيَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ عَرِيضَةٌ يَلْعَبُ بِهَا

الصبيان ينصبون شيئاً ثم يحثونه بها عن موضعه . قال ابن دريد هي شبة بالحزارة يقول قثناء وطئناه قناً وطناً ، قلت فهي على ما في اللسان تطلق على شيتين ، أحدهما الخشب التي تضرب بها الكرات ونحوها والثاني ما يسمى بالحزارة وهي لعبة أخرى ذكرناها في الحاء . وقد ذكرنا المقتة والمطلة في (القلة)

المهزّام . في النحوص : المهزّام لعبة للتصديان مثل الدسنيذ .

وفي القاموس المهزّام كفتح : عود يحل في رأسه نار يعبون به .

وفي اللسان ، المهزّام : عود يحل في رأسه نار يلعب به صبيان العرب وهو لعبة لهم . قال جرير يهجو البغيث ويعرض بأمه .

كانت مجرته تروى بكعبها كمر العبيد وتلعب المهزّام

أى تلعب بالمهزّام لهدف الجار وأوصل الفعل ، وقد يجوز أن تعمل المهزّام إسماء للعبة فيكون المهزّام هنا مصدراً للعب كما حكى من قولهم : قعد القرفصاء . قال الأزهري : المهزّام لعبة لهم يلعبونها يغطي رأس أحدهم ثم يلطم . ويقال له من ، اطمك . قال ابن الأثير وهي العميصاء . (ورد لفظ العميصاء بالعين المهمة وورد بالمعجمة في شرح القاموس من مادة (هم))

وقد مضى ذكر البوعاء وهي تشبه المهزّام على ما في تفسير القاموس المذكور هنا . وأما على التفسير الثاني فهي تشبه العياف المتقدم ذكره والغميصاء هي (الاستغاية) عند العامة

المخراق : ذكر في (الخطرة)

المخاساة . ذكرت في الزدو

المَطْخَةُ . فى القاموس : خشبة يلعب بها الصبيان

وفى اللسان : المطخة خشبة يحدد أحد طرفيها ويلعب بها الصبيان .
وقد ذكر فى المفنة ما يفيد أنها تشبهها

المطوحة . هى الأرجوحة وذكرت فيها

المجذاء . كحراب ، خشبة مدورة تلعب بها الأعراب اه من
القاموس . ولم يذكره اللسان بهذا المعنى ، بل قال المجذاء عود يضرب به
بنت مقضمة . تراجع ، بنات قضامة ، فى القاف

مداد قيس : قال المحبى فى ما يعول عليه فى باب الميم : ، مداد
قيس لعبة لهم ، ولم يفسرها .
وفى اللسان فى آخر مادة (مدد) : ، ولعبة للصبيان تسمى مداد
قيس . وفى التهذيب : ومداد قيس لعبة لهم ، اه . ولم يذكرها فى (قيس)
وفى ، مدد ، من القاموس ، ومداد قيس لعبة ، وفى نسخة الشارح بزيادة
(لهم) وزاد هو ، أى لصبيان العرب ،

المواغدة . فى القاموس : المواغدة لعبة . وزاد فى الشرح : ، لهم ،
نقله الصاغاني قال : يفعل فيها اللاعب كفعل صاحبه .

ولم يذكرها اللسان على أنها لعبة وخص بعضهم به سیر الإبل ، وذلك
أن تسير مثل سیر صاحبك

ثم ذكر أن المواضخة مثل المواغدة . وفسر المواضخة فى مادة (و
ض خ) بما يفهم منه أنها المسابقة والمباراة فى السیر والعدو . وكذلك
فعل صاحب المخصص ، فذكر المواغدة والمواضخة فى باب (الضروب

المختلفة من سير الأبل) ولم يذكر أنهما من اللعب
(وقد مر في الفاء ، الفاعوس . وأنه اسم أحد الملاعين بالمواعدة)

الميجار أو المتجار : ذكر في كرة

الرصاص : ذكر في الدوامة

المرغمة . كمرحلة : لعبة لهم ، كذا في الفاموس . ولم يزد الشارح
شيئاً ، ولم يذكرها اللسان

المكعبة ، جاءت آيات ذكرت فيها ، ووصفها المؤلف بأنها شيء
كانوا يلعبون به

وأشد في مواسم الأدب لأبي القيس ابن الأسك

من يصل ناري بلا ذنب ولا ترة

يصل بنار كريم غير عوار

أنا النذير لكم مني مجاهرة
فان عصيم مقال اليوم فاعترفوا
لتركن أحاديثاً ومكعبة
وصاحب الوتر ليس الدهر يدركه
أقيم نخوته إن كان ذا عوج
كما يقدم قدح النبعة الباري
كي لا ألام على نهي وانذارى
ان سوف تلقون حرباً ظاهر العار
عند المقيم وعند المدج السارى
عندى وأنى طلاب لأوتار
ثم قال : ه المكعبة شيء كانوا يلعبون به ،

المدارة : تراجع الدارة

ن

النُّوَاعَة ، هي الرجاحة وقد ذكرت فيها

النُّوَاطَه ، هي الرجاحة أيضاً

النرد . جاء في المخصص . النرد شئ . يلعب به . وهو فارسي معرب وهو النرد شير والكوبة عند بعضهم .

وفي القاموس ، النرد معروف ، وضعه أردشير بن بابك ولهذا يقال النردشير . وفي مادة كوب منه : الكوبة بالضم ، النرد أو الشطرنج وفي اللسان ، النرد معروف . شئ . يلعب به ، فارسي معرب وليس بعربي وهو النردشير . وفي الحديث من لعب بالنردشير فكأنما غمس يده في لحم الخنزير ودمه . والنرد اسم أعجمي معرب وشير بمعنى حلو ، وفي مادة كوب منه . الكوبة الطبل والنرد . قال أبو عبيد : أخبرني محمد بن كثير أن الكوبة : النرد في كلام أهل اليمن . وفي شرح القاموس . قال ابن الأثير ، النرد اسم أعجمي معرب وشير بمعنى حلو .

وقد ذكر المؤرخون في سبب تسميته أردشير وجوهاً منها أن الأسد شمه وهو صغير وتركه ولم يأكله وقيل لشجاعته

النَّفَّاز : جاء في القاموس . النفاذ كرمان لعبة يتنافسون فيها أي يتوالبون .

وفي الشرح أن ضبطه كرمان غلط وصوابه النفاذ بالالف المقصورة ولم يذكرها اللسان .

هـ

الْمَهْبَبُ . جاء في المخصص : المهباب لعبة لصبيان العراق
وفي القاموس لعبة للصبيان .
وفي اللسان : المهباب لعبة لصبيان العراق .
وفي التهذيب : ولعبة لصبيان الأعراب يسمونها المهباب .

ي

اليرمع : هي الحرارة والحذروف وقد ذكرت قبلا

المؤلفات التيمورية

تم بحمد الله وعونه طبع هذا الكتاب وقد سبقه في الصدور كتاب ضبط الأعلام ، وقد طبع كذلك طبعا متقنا على ورق صقيل وبولغ بالعناية به وباخراجه فلقى في الدوائر العلمية والأدبية والاجتماعية ما استحق من الذبوع والانتشار .

وسيلي هذين الكتابين في الصدور كتاب الأمثال العامة ، وهو تحقيقات علمية وأدبية ، ثم كتاب الألفاظ العلمية ، ويعتبر مرجعا للأدباء والكتاب . ويتلو ذلك طبع سائر الكتب الخطية التي لم يسعف الوقت مؤلفها العلامة المحقق المغفور له أحمد تيمور باشا بطبعها .

وهذه المؤلفات تطلب من دار جريدة المقطم بمصر ومن المكتبات الشهيرة بمصر والأقطار العربية ، ومن سكرتير اللجنة الأستاذ أحمد ربيع المصرى بدار اللجنة رقم ٣٠ سكة الشيخ سليمان بجوار متحف فؤاد الصحى بعابدين بمصر .